

OPEN HOUSE SPRING

春季企業
校園徵才
紀念專刊

*
封面人物

李宛軒

走出傷痛
透過社群自助助人

保持初心成為獨特
阿旭寫字公司

斜槓大學生
蕉人黃宇晨

分身術
延安
多重宇宙

台通

酷酷集團的
創業美學

斜槓青年
跨領域專欄特輯

粉紅泡泡魔法師
泡沫下的真實色彩
作家陌穎

「做符合個性的事，
讓我活得更像自己」
瓦基

探索未來
我的大學實習

從受眾到數位創作者 
自媒體風潮

MEDIATEK

加入聯發科技
成為你生活中的英雄

HERO



WE POWER YOUR EVERYDAY LIFE

MEDIATEK

聯發科技股份有限公司
新竹科學園區篤行一路1號
www.mediatek.com

註冊聯發科技學程



Follow IG
獲得更多活動訊息



2024暑期實習



春季就業博覽會 攤位圖

Booth map

掃描看詳細地圖



OH臉書粉專



OH Instagram

企業說明會時間表

03/04 MON.

11:10-12:00

長榮航空

12:20-13:10

華碩電腦

13:20-14:10

休息

14:20-15:10

力旺電子

15:30-16:20

正美集團

16:30-17:20

技嘉科技

18:00-18:50

M31

19:00-19:50

ASIA to JAPAN

03/05 TUE.

Oursky

瑞昱半導體

休息

同欣電子

瑞健醫療
SHL Medical

星通資訊

中光電

台灣愛立信

03/06 WED.

玉山銀行

聯發科技

休息

群創光電
INNOLUX

台塑企業

長春集團

研華科技

明基材

03/07 THU.

頌邦科技

Micron

大立光

GARMIN

USI

Taike Medical

昕力資訊

03/11 MON.

11:10-12:00

萬海航運

12:20-13:10

廣達電腦

13:20-14:10

休息

14:20-15:10

東京威力科創

15:30-16:20

威旭資訊

16:30-17:20

台揚科技

18:00-18:50

18:00-19:30
Schenker
Singapore

19:00-19:50

03/12 TUE.

ASML

聯詠科技

第一銀行

工研院
永豐商業銀行

敦泰電子
中華開發金控

CSC

18:00-19:30

鴻海

03/13 WED.

仁寶電腦

慧榮科技

飛航服務總臺

Kingston
新光金控

世界先進

永豐金控
國泰世華銀行

天鈺科技

采鈺科技

03/14 THU.

台泥企業團

聯華電子

聯華電子

群聯電子

台灣應用材料
股份有限公司

宜得利家居

Kronos

NARLabs

地點

● 交映樓國際會議廳

● 綜合一館AB103階梯教室

CONTENTS

00 總編輯的話 /01

01 自媒體風潮 /02

- 01 | 封面人物李宛軒——走出傷痛，透過社群自助助人 /03
- 02 | 台通——酷酷集團的創業美學 /06
- 03 | 台灣吧——酒保大解密 /09
- 04 | 斜槓大學生蕉人黃宇晨 /12
- 05 | 影分身術——張廷安的多重宇宙 /15
- 06 | 保持初心 成為獨特——阿旭寫字公司 /18
- 07 | 粉紅泡泡魔法師 泡沫下的真實色彩——作家陌穎 /21
- 08 | 「做符合個性的事，讓我活得更像自己」——瓦基 /24

02 跨領域青年特輯 /27

- 01 | 面談市長高虹安 /28
- 02 | 1% 的繪本——劉旭恭的跨領域作家之路 /32
- 03 | 從工程師到職業運動員 我的排球路——職業排球員簡名均 /35
- 04 | 從醫學跨越到漫畫與遊戲世界的超級斜槓者——白日雨醫生 /37
- 05 | 持續探索的職涯之路 專訪 KKBOX 體驗設計部經理梁祐文 /40
- 06 | 理工腦 X 金融分析——吳偉仁 /43
- 07 | 理工男也可以很浪漫 從機械系到甜點師的旅程微糖——小朱甜點工作室 /46
- 08 | 從工程師到果醬職人——何家瑋的跨領域之路 /49

03 實習徵稿特輯 /52

- 第一名 | 安放就業焦慮的心——文化銀行行銷實習 /53
- 第二名 | 遠傳電信大數據處理暑期實習經驗分享 /58
- 第三名 | 新視野：世界先進實習探索自我、開創未來 /62
- 佳 作 | 我的聯發科實習之旅 /65
- 佳 作 | 不入虎山，焉知虎山難行——美光科技實習 /67
- 佳 作 | 這是你想像的金融業嗎？國泰人壽實習 /70

04 有獎徵答挑戰 /73

組織成員



指導單位 | 國立陽明交通大學 學生事務處 職涯發展組

組長

康明軒

組員

林庭羽

張怡婷

黃雅鈴

企劃部

工工 13 | 蘇柏誠

管科 13 | 陳婕嫻

管科 14 | 楊千芊

工工 15 | 謝昀芷

機械 16 | 楊琍凌

管科 16 | 蔡云婷

工工 15 | 張芮語

外文 15 | 楊旻儒

外文 15 | 吳怡雅

傳科碩三 | 張佳琪

材料 16 | 邱祐萱

總副召

工工 13 | 鄧雅之

工工 13 | 孫于涵

資工 14 | 侯博軒

行銷部

人社 14 | 王祥德

外文 15 | 張之芃

外文 13 | 馮莘雅

外文 15 | 周育愷

外文 14 | 吳逸萱

管科 14 | 郭凡瑄

外文 14 | 陳品妤

設計部

徐銘謙

郭語喬

呂玟慧

編輯部

外文 14 | 鄭羽辰

傳科 14 | 陳采亭

管科 14 | 宋少瑜

外文 15 | 張庭綸

奈米 15 | 劉恣熏

人社 13 | 黃思博

人社 14 | 孔育婕

百川 16 | 林彤恩

外文 14 | 鄭喬馨

資訊部

曾子薰



總編輯的話

首先，感謝編輯部所有部員、受訪者，以及職發組所有成員。沒有部員的用心挖掘，專刊不會有這麼多耐人尋味的故事；沒有職發組成員的協助，不會誕生這本專刊。一本專刊的誕生需要許多人齊心協力才能完成，再次感謝參與這本專刊製作的所有人。

本年度的春季企業校園徵才紀念專刊以「從受眾到數位創作者——自媒體風潮」為主題，帶您一同翻閱各個創作者經營自媒體的故事，這些創作者有陽交大的學生，也有現任 Podcaster。

接著，在「走不同的路 跨領域青年」特輯裡，我們邀請您進入理工人的跨領域世界，一起看看這些理工青年們為什麼選擇了不一樣的路。

第三部分，6位來自不同領域的大學生，將和您分享他們的暑期實習心得，揭開企業實習的秘辛。

最後，感謝閱讀專刊的每一位讀者，謝謝您願意停下腳步，細品這些文字。這本專刊就像人生萬花筒，每篇不一樣的專訪，都為專刊增添了不一樣的色彩。希望專刊裡的某一篇故事，或某一句文字，能為您的生活，帶來不一樣的火花。

總編輯 鄭羽辰

春季企業
校園徵才
紀念專刊

OPEN HOUSE
SPRING

★ 01

從受眾到數位創作者 —— 自媒體風潮

本章節以現今流行的自媒體創作為主題，邀請來自各個領域的創作者分享他們經營自媒體的故事，有人目前還是在學大學生，也有人已經成立工作團隊成為全職創作者。在本章節，您可以看到他們踏上創作者之路的契機與堅持，如果您也有想成為創作者的夢想，或許這些故事可以給您一些方向。

化悲傷為力量 從創辦社群找尋自我價值

破億流量社群創辦人 李宛軒的療癒之旅

採訪編輯 | 外文 14 鄭喬馨

自媒體創作者李宛軒(以下簡稱宛軒)，現為國立陽明交通大學百川學士學位學程的大一新鮮人。父親的辭世開啟了她的自媒體之旅——她創辦了臉書社團「國/高中學習討論群」與粉絲專頁「學生的心聲筒」，並累積破億的網路流量。

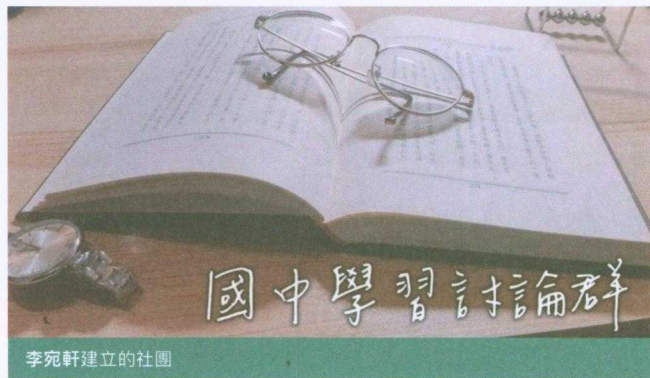
喪父之痛—創辦臉書社團的契機

談到創辦學習討論群的起因，宛軒從「父親的離世」開始說起。對宛軒而言，父親在自己的成長過程中扮演很重要的角色，然而，在父親過世之後，她生活重心好像突然失去了一大部分，開始陷入懷疑的泥淖之中，更開始有「沒有父親自己什麼都不是」的想法，也因此變得自卑，害怕與他人互動。

由於在現實中不知如何與他人進行交流，因此宛軒決定「從網路開始」——國中開始有臉書帳號的她摸索了一段時間之後慢慢注意到「臉書社團」，她認為這是能夠讓自己增進與他人互動的空間。再加上當時身邊同學的聊天內容基本上都與課業相關，自己也因為就讀私立學校而超前學習，因此「創立一個專屬於國中生，且包含全部學科的討論空間」這樣的想法在她腦海中出現，希望在解決別人疑問的同時自己也能夠再次複習。

一開始，考量到自身的能力可能無法掌握臉書社團的管理，宛軒先從創立 Messenger 群組開始，在群組人數越來越多後，她發現管理 Messenger 變得有些不方便，因此她帶著「試試看」的心態，踏上了創立臉書社團這條路，「國中學習討論群」就此誕生了。

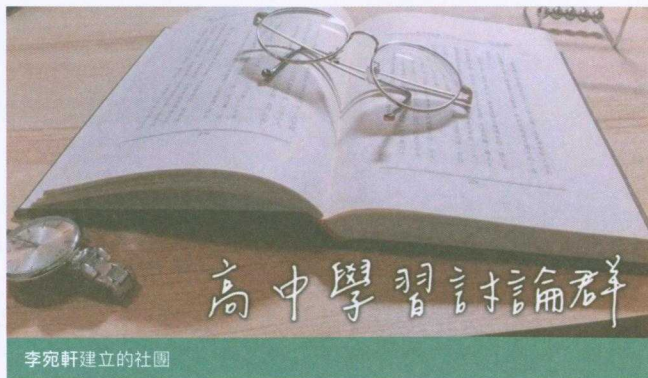
而「高中學習討論群」便是順著國中學習討論群創辦，宛軒提及這兩個學習討論群就像是「姊妹社團」，雖然是兩個獨立的討論空間，但同樣的風格與排版能夠讓社團成員了解創辦人是同一位，國中生能夠透過加入高中學習討論群提前了解高中生生活，而高中生能夠加入國中學習討論群去解答國中生的疑惑。



國中學習討論群 >

● 公開社團 · 31.1 萬位成員

加入社團



高中學習討論群 >

● 公開社團 · 19.1 萬位成員

加入社團

▲ 宛軒創立的國、高中學習討論群 (圖/宛軒提供)

學生的問題不只是課業 ——「學生的心聲筒」成立

「學習討論群」顧名思義，發文內容皆圍繞在「課業」上，為了維持社團的秩序，其他與課業沒有直接關係的文章皆不會被發佈。在審文的過程中，宛軒了解到學生遇到的問題並不僅僅是課業，戀愛、家庭、交友等問題也經常出現，但如果讓這些問題都發布在學習討論群之中會造成混亂，因此，她再次抱持著「試試看」的心態，高一時決定創立粉絲專頁——學生的心聲筒。

此外，因為宛軒當時被許多人期盼要擁有好表現，再加上家庭中的低氣壓，她了解到自己的心理狀況需要調適。透過自己的經歷，她了解到其實很多人正遇到相似的問題但不敢去輔導室或透過其他官方管道（例：生命專線）求助，因此她希望藉由創立「學生的心聲筒」幫助他人透過文字梳理與匿名投稿的方式，降低他人的防備與心理負擔，讓大家都有一個抒發情緒的出口，藉此調適自己的心理狀態。

艱辛卻收穫滿滿的一條路

在這條創辦社群的路上，宛軒說：「其實到現在還是會遇到棘手的事。」宛軒提及這一路上有許多問題與事情並沒有標準答案，很難做到皆大歡喜，她只能在自己力所能及的範圍內做到最好，因此有時她會因為他人的不滿意而感到力不從心。即便如此，這條路卻也讓她收穫滿滿。

首先是「負責任的態度」，她提到創立初期，因為沒有任何人可以教她，一切都是從零開始。如果有問題出現，當然也是自己要去處理，她形容自己一開始就是硬著頭皮上場，在嘗試執行後，透過一次的評估與改良，才找到適合的做法。



▲學生的心聲筒社群（圖／宛軒提供）

接著，她表示「溝通表達能力」是她收穫中的一大部分。身為一個社團與粉絲專頁管理團隊的領導者，同時要面對內部的團隊成員與外部的社團成員，她認為下指令或者回覆訊息就像是「一次次無形的練習」，讓她在過程中學習如何精準用詞，並以更清楚明瞭的方式說明，以達到「有效率的對話」。

除此之外，宛軒也提到「同理心」。她認為經營一個有一定規模的社群所具備的關鍵思維是「要站在使用者的立場思考」，在這個資訊量爆炸的時代不能一味地傳達訊息，而要以訊息接收者為中心去表達出有吸引力且簡單明瞭的內容，才能達到傳遞效果。

在社群經營的這條路上，宛軒說自己變得更常「思考」，她經常會反思自己做事所能得到的「價值」，藉此獲得改變以及成長。宛軒認為這些收穫跟同齡人相比滿不同的。對此，她也說：「成立的初衷雖是想幫助他人，但其實收穫最多的是我自己。」

最後，宛軒認為，得到他人真實的回饋是個讓自己在自媒體這條路上持續前進的動力，知道自己做的事能夠幫助別人，對他人產生影響力，讓她體會到：「還有人等著我，所以我要去做。」



台灣通勤第一品牌 酷酷集團的創業美學

採訪編輯 | 奈米 15 劉恣熏

隱身於巷弄間，熄滅了都市的繁華，蛇窩——台灣通勤第一品牌(以下簡稱台通)的大本營，正以神奇的步調前進著。走進門，像是穿越到異世界般，坐在張家倫、何 a 錄音的人體工學椅上，聽著台通老闆李毅誠(以下簡稱為逞誠)的聲音，我們便一頭栽進了台通的創業美學中。

站上時機紅利

Podcast 的盛世始於疫情，原先經營便當店的逞誠，藉著令人耳目一新的「閒聊」，成為了與百靈果、股癌並肩的 Podcast 三巨頭，引領了 Podcast 的全新風潮。談及台通從零開始時，逞誠卻認為自身經驗較無參考價值，難以複製。在 Podcast 的生態圈，登上排行版的創作者皆具有一定的粉絲基礎，而 Podcast 是一個較難拓展粉絲市場的平台，台通能從零流量至 Podcast 三巨頭，逞誠認為是時機。在台通進軍 Podcast 市場前，大多節目以教育為主，但當具有娛樂性的台通播出後，他們迅速地搶得娛樂市場的先機，成為娛樂型 Podcast 的指標。

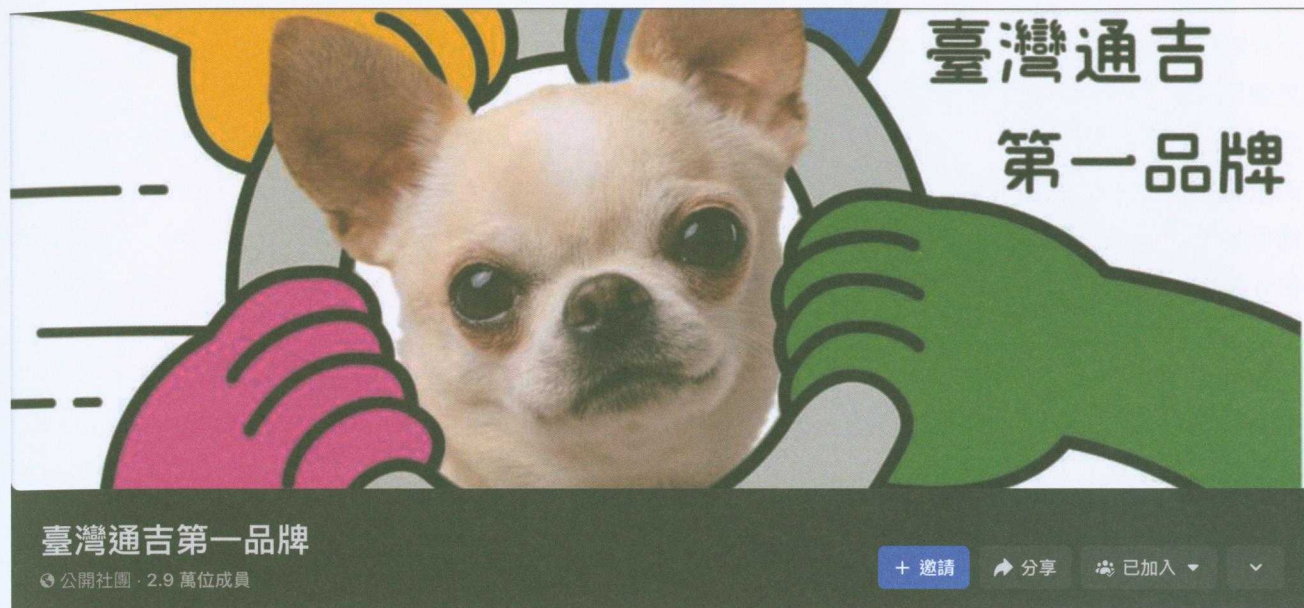
在外人眼中，台通三人的閒聊與大笑似乎是簡單便能複製的成功案例，但真正能再次模仿台通節目模式的創作者卻寥寥無幾。逞誠說：「那是因為我們比較在乎品質，才能成為指標。」若無法把關節目品質，即使台通搶得先機、站上了風口，也不過是曇花一現。

將台通當成職業

在各大網路、社交平台的興起下，有越來越多人投入自媒體、數位創作者的行列，而原先經營便當店的逞誠也投入此中。當談及何時將全力都投注於 Podcast 時，逞誠笑道：「賺的比便當店多時。憑藉時機與節目自身的品質與內容，台通很快地便賺進第一桶金。」但對逞誠而言，能視台通為職業是因為自己願意走更沉穩的路線，並且不賺流量快錢與爭議性內容。

數位創作者的門檻隨平台的推陳出新越發親民，製作 Podcast 的成本也較容易負擔，但當成為一名網紅、KOL 與公眾人物時，能否處理接受四面八方來的指教與批評，是逞誠認為擔任數位創作者最重要的一環。逞誠表示，現在創作者要面對的是與群眾的關係。

如何去面對負面批評的能力，是逞誠頗有心得的一塊。台通老班提出了新觀點：「來跟你吵架的人是真的有要和你討論的嗎？」台通集數截稿至今已有



▲ 臺灣通吉第一品牌 (圖/台通提供)

326 集，但破百萬的播放次數中，真正以反面意見來與台通「認真討論」的人卻不到十個。

逞誠說：「與過去藝人有經紀公司相比，自媒體並沒有建立一個保護機制。」責任與權利皆集中在數位創作者身上時，創作者大多難以調適，他補充道：「因為我意識到，要把它當成職涯的話，必須要能夠處理這個情緒。」這是逞誠對於數位創作者必須面對的課題的解答。

不宣傳最酷

大多創作者都會在結尾加一句「按讚、訂閱、開啟小鈴鐺」，經營粉絲專頁的 KOL 也會與粉絲有互動，但台通對於粉絲經營上卻顯得冷淡，也未大肆宣傳節目。問及此事時，逞誠直率地說：「不宣傳最酷啊。」彰顯出台通節目的核心。

逞誠清楚自己喜歡的創作風格、經營模式，台通有官方的粉絲專頁，更新內容以該次節目的業配內容

及配圖外，未多做宣傳與互動。至於台灣通吉第一品牌的社團也非官方成立，而是粉絲創建。沒有特定行銷、宣傳手法的逞誠認為，有一個聽眾是一個。低限度的宣傳讓台通與聽眾的距離在一集集的節目中拉得更近，這是與一般的數位創作者最為不同的地方。

榨葡萄的創作風格

在訪談過程中，台通的另一位主持人——何 a 也來到了現場。在問及台通的成長、進步時，何 a 給予了意料之外的答案——案子越接越大。何 a 說：「能站上更大的舞台就是進步了。」

伴隨著節目集數的增加，與聽眾在空中相會的三人也逐漸走出蛇窩，開始了現場的演出。他們也嘗試影片類型的商業合作方式，站上講台和大家分享，像是 2022 年的金音獎主持。無論是主持人或品味教官，台通總在嘗試著不同類型的演出與創作。

而針對節目內容的進步，逞誠認為與其說是進步，更像是規範。身為製作人，逞誠有自己對於節目的原則。台通的討論內容多元且不重複，他給予台通的限制是不重複內容，就如同「帶著腳鍊跳舞」，他們總嘗試著在有限的空間內去榨出更多東西。何 a 笑說：「逞誠把我們當葡萄了。」

逞誠說：「這就是大家為什麼重複聽。」台通就像是一部連載作品，秉持著不重複討論的原則，走著自己的主線任務，同時開關更精緻細膩的支線任務。

而如何持續經營台通這品牌，逞誠也有自己的規劃，他說：「我們當然想要更紅，想要賺更多，但不是現在，也許是五年後。」現世的潮流讓網紅有更多機會曝光，雖然有了更多捷徑，但逞誠認為這些捷徑讓網紅們更容易達到更高的境界，往往卻因適應不良而留不住捷徑帶來的利益。而逞誠秉守著自己的原則，引領著台通穩健成長。

給大學生的建議

逞誠在大學時期就對未來有明確的目標，家庭背景緣故讓他渴望能自己創業，於是出社會後開了間便當店、在疫情時成立台通，皆完成了逞誠對職涯的目標。

問及創業成功後，有無在大學時期應該完成的事情，逞誠認為與其專修某項專業，同業界人士學習會更有幫助。因創業所需的能力難以被大學的課程與科系定義，逞誠明白自己的創業夢後，即使大學讀的科系與創業無關也未被其限制，仍走出自己的道路。

台灣通勤第一品牌的演出仍未結束，他們仍有更多故事要同我們分享。



▲ 台通現場照片（圖／台通提供）



用彈性思維 和團隊一起成長

臺灣吧媒體總監 Irene 專訪

隱身於幕後，帶領著臺灣吧的酒保團隊，負責撰寫劇本、發想社群內容的酒保領導者 Irene，在跨越了七個小時的國度，隨著臺灣的日落與德國的正午，Irene —— 臺灣吧的媒體總監，分享起在劇本與創意中揮灑的彈性哲學。

白紙、關鍵字與價值

臺灣吧致力於知識普及，在 2014 年開播《動畫臺灣史》，於同年榮獲 YouTube 年度最佳創意獎，此後臺灣吧便開始以影片形式推廣知識普及。擔任媒體總監的 Irene 分享臺灣吧的影片製作流程，她說：「我們會先抓出某個領域，然後抓出幾個關鍵字，將自己當成『白紙』，透過延伸關鍵字、擴充知識點的方式去搜尋資料，以奇想、迷思、直覺來切入主題，有目的地去搜集讓人眼睛為之一亮的發想。」

找尋影片的目的、欲傳遞給大眾的價值，是 Irene 在製作影片過程中的第二階段。Irene 分享了在製作《人類世界陰道的八大秘密》時，欲傳遞給大眾的價值：「我希望這部影片可以讓大家很大方自然地討論女性生殖器，並且破除對它的迷思與污名化。」

《人類世界陰道的八大秘密》是臺灣吧頻道中破千萬觀看數的影片，以詼諧幽默的口吻介紹，有策略地深入大家對於陰道的迷思，由外到內、由淺到深地編排與敘事，引領觀眾一同了解陰道的秘密。

跨越空間的酒保團隊

臺灣吧自疫情開始便開始遠距工作，而 Irene 長時間待在德國，同時擔任臺灣吧的媒體總監，面對無法與團隊面對面、需要遠距管理的狀況，Irene 分享了管理團隊的方法。

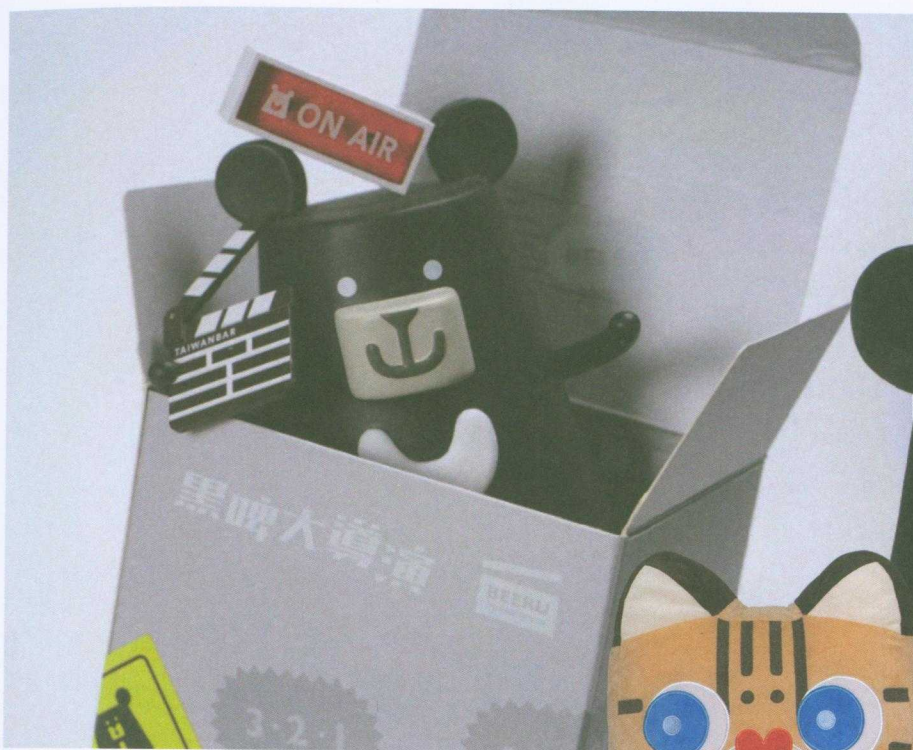
在熟悉團隊夥伴時，Irene 每週會寫一封信給大家，信中內容不拘泥於工作內容，分享自己近期的心得、最近閱讀的書籍；對於剛加入臺灣吧的夥伴，她則回顧自己初期加入公司的經驗；同時她也會針對工作進行「終場回顧」，統整成員做的努力，不吝惜地稱讚與鼓勵大家；在信件的最後，Irene 會拋出一個問題給團隊夥伴，鼓勵大家思考與腦力激盪。

相較於會議中的即時回饋，有些夥伴更習慣沉澱、思考後再給予回應，因此透過寫信的方式，能更激發大家的想法並給予更多分享，這是 Irene 在一封封信件背後，與團隊夥伴更加熟悉的心得。

而遠距的工作流程，Irene 也分享了自己的投稿機制。Irene 帶領的團隊為臺灣吧中的「酒保」（小編），負責撰寫影片劇本、管理社群平臺，同時也是與觀眾互動的最前線。在發想社群內容時，



▲ 證件套（圖／台灣吧提供）



▲ 黑啤大導演商品照 (圖/台灣吧提供)



▲ 黃紹、黑啤午睡抱枕 (圖/台灣吧提供)

Irene 透過 slack 建立投稿機制，運用該機制去分析時事新聞，並安排優先順序。透過投稿機制的流程與小專案間的最佳化，Irene 建立起團隊的工作流程，使團隊初期在面對遠距協作的挑戰中，培養出更有效溝通與更快協作的工作默契。

Irene 的「彈性哲學」

結合臺灣吧公司的企業文化：「懷抱好奇、承擔責任、追尋共識與善用機緣」，「彈性」是 Irene 認為十分重要的能力，她說：「最有彈性的人，是能夠在不同條件下都有解法的人。」

大學時 Irene 就讀的是化學系，與大家對從事媒體行業的認知中大相逕庭，但她認為我們可以將過往的經驗結合目前團隊所需要的能力。她補充說道：

「我們應該要保留在大學時期的重要經驗，去思考這些重要經驗是可以如何被提及的。」Irene 分享自己因為就讀研究所撰寫過論文，所以具備大量閱讀文本、更快速掌握文本資料的能力。將經驗向外延伸，彈性調整與學習，軟實力為主、硬實力為輔進而符合公司想要的的能力。

對於想嘗試自媒體的學生，Irene 認為學生的最大優勢為可以不斷嘗試。許多人會對自媒體抱有幻想，執著於專業設備與專業能力，卻受限於此，而無法邁出步伐。不如先累積實際經驗、在問題中尋找解答，追尋自身創作的志向。她也分享：「在創作的過程中，會不斷挖掘為什麼自己想做這件事情，因為這個動機，會伴隨你創作。」創作的同時也是自我認識的旅程，找到前進的目標與動機，引領著創作給予自己的意義陪伴創作者們持續前進。

多重身分的斜槓大學生



自媒體創作者黃宇晨

採訪編輯 | 外文 14 鄭羽辰

同時擁有大學生、吉他社社長、自媒體創作者的三重身分，時常在自己的 YouTube 頻道《蕉人》上分享自己的讀書技巧、時間管理與日常生活。頻道經營短短一年便突破 2.5 萬人訂閱，他是目前就讀陽明交通大學百川學程大二，擁有多重身分的黃宇晨同學。



▲ 高中便對科學展現熱愛的黃宇晨（圖／黃宇晨提供）

體育生的人生岔路

黃宇晨國小是體育生，擅長跳遠、跳高與短跑等田徑項目，他原本打算繼續以體育生的身分升學，但後來因為教練的建議便決定把體育當作興趣，與大部分的同儕一樣專注在課業上，之後便進入一般高中就讀，也打開了另一段新的人生道路。

物理帶來的新選擇

他表示，因為高中有專題制度，每個人都要選擇一門學科製作專題，再加上他不喜歡一直背誦，也不是很喜歡一直算數，反而很享受理解物理的過程，所以便選擇物理這門學科作為專題，也因此啟發了他對物理的興趣。而這個特殊的經驗也為他之後的大學升學帶來不一樣的變化。

黃宇晨原本以為自己也會像大家一樣透過學測申請大學，沒想到高中參加的科展獲得國際競賽銀牌，甚至可以代表台灣參賽，因此在高三那年他便決定

選擇參加特殊選材，最後錄取陽明交大百川學士學位學程，並選擇就讀電機專長。

對於也想走學術研究的同學，他認為好奇心、觀察力、耐心與創造力這 4 個特質是非常重要的。語言學讓他第一次意識到學習不是為了考試，而是因為好奇心驅使，去主動求知滿足自我。好奇心會使你持續主動學習；觀察力協助你在閱讀中察覺問題；耐心陪伴你整理文獻脈絡；創造力則激發出解決問題的突破分析點。

時間管理與生活解壓小秘方

那麼平衡課業、科展與社團活動的秘訣是什麼呢？他自己都會準備一本小本子，在週末就會規劃好下一週課業方面要完成的進度。他說：「課業對我來說還是最重要的，所以會先安排進本子裡，科展跟社團就照著每周進度走。」上大學之後因為更忙碌了，再加上也不太會隨時都攜帶著本子，所以他便把代辦事項轉到線上系統，處理起來也更加方便快捷。

雖然已經都提前做好規劃，但他還是有無法實施的時候。他說：「電機的課業真的很重，所以不太能參加太多課外活動，原本這禮拜要開始 YouTube 的進度，沒想到電子實驗期中專題就開始了。」因為課業與課外活動有時會壓得他喘不過氣，所以「運動」對他來說非常重要，是他紓解壓力的小秘方之一。

成為自媒體創作者的契機

被問及當初為什麼會想經營 YouTube 頻道，他笑著說：「其實可以算是一個意外，那時候只是剛上

大學想學新技能，再加上自己蠻喜歡音樂的節奏感與視覺感，所以就開始學剪輯。」他會在出門時錄製一些片段，再學著上特效、音樂，最後把影片上傳到 YouTube。

自媒體帶給我的影響

不過《蕉人》這個頻道並不是一開始就有很多流量，他說：「第一支影片上傳一個小時之後都還是只有我一個人看，我還想說原來 YouTube 是個沒有流量的地方啊！」後來透過持續上傳影片累積經驗，一直到「時間管理系統」主題的影片上傳後流量才逐漸上升。然而經營到現在，他並沒有遇到「被流量綁架」的問題。他認為當自媒體創作者被流量綁架時，一定要回想自己當初做影片的初心是什麼。

至於都是從哪裡獲得影片主題的靈感呢？他表示，因為自己過去是演說選手，拿到演說主題就要在短時間內發想出內容，所以平常在路上如果

看到或聽到什麼有興趣和自己很想了解的事物，就會變成他的影片主題，再接著撰寫更完整的腳本並實際拍攝。

經營到現在已經突破 2.5 萬人訂閱，但黃宇晨目前還是先以課業為重，把自媒體經營當作副業，也會先繼續照頻道目前的風格持續更新，等到課業方面的事情告一段落之後再來思考頻道的下一步走向。

我想對學弟妹說

而如果有學弟妹也想試著經營 YouTube 頻道，他想告訴學弟妹一定要明確地知道自己經營頻道的目標是什麼。他說：「不要只想著用頻道來賺錢，如果只有這個目標，很容易遇到困難就放棄。」他補充說道：「要把自媒體經營放在正確的位置，如果心態正確，經營也就自然會順利，更不會因為網路上的留言或酸民受到影響。」如果這兩點都做到了，那麼學弟妹便可以勇敢向前，一同成為自媒體創作者！



▲曾經獲獎的黃宇晨（圖／黃宇晨提供）



自媒體創作者 張廷安的百變之路

採訪編輯 | 百川 16 林彤恩

張廷安，一位經營超過四個商業性社群帳號的自媒體創作者。

這是我、那也是我：用創作紀錄人生階段

張廷安（以下稱廷安）是一名自媒體創作者，他的創作內容橫跨不同領域，從簡報教學、生涯探究到心理探查等等都有所涉獵，希望以圖文設計與創作將想法轉化為現實，在社群平台上傳播自己的理念。廷安透過此相關經歷申請特殊選才，目前就讀陽明交通大學百川學士學位學程的說故事與多媒體核心，持續精進自我，在經營社群帳號的創作路上越走越遠。

經營超過四個商業性社群帳號，廷安表示每個主題都代表、塑造或成就某一人生階段的自己，有些停止更新的帳號是因為階段性任務已經完成。另一方面，廷安不希望為了固定頻率更新而「小題大作」，隨便截取片段式的功能教學就產出一篇貼文，即使要花費更多時間和心力統整製作，也希望每篇貼文都有最完整的教學內容，讓讀者不必以東拼西湊的方式學習。因此，廷安的教學帳號貼文不多，但內容篇篇豐富、篇幅完整，在探索完成一個平台的功能後，就會幾乎停止更新，不過，粉絲黏著度依然居高不下。

帳號與自我：經營不同帳號簡介

廷安最主要的帳號為白狼少年「@white-wolf_2022」截至截稿有1800餘追蹤者，是Canva 應用程式教學帳號，以「我是白狼少年，幫你省下簡報優化的無盡光年！」作為帳號的簡介，發布關於字體、快捷鍵、模板等報告前期製作必備的功能，甚至考量到後續的上台報告，推出上台報告禁忌、職場必備的簡報模式，以及個人化的各式風格模板等等。這個帳號透過實用技巧統整分享，有穩定的粉絲盤。

另一帳號「@distractionlovesme」與陽明交通大學教育所合作，以小狐狸分心實驗室探討現代學生面對的數位分心問題，設定狐狸與熊貓兩個角色，前者擔任推廣數位分心達人，後者則是重度數位分心使用者，以可愛親人的風格講述心理學研究應用，協助現代學生釐清自我學習效率問題。

帳號啟蒙者「@blueprint_enlightener」為生涯探索主題，介紹不同的探索方式，從內心性格、時間規劃到科系選擇，在現行108課綱的體制下，協助學生在自我覺察階段更有系統性地進行發掘和探索，對自己有更進一步的了解。

此外，帳號私密馬賽「@privacy.masen_」宣導網路安全，帳號名稱諧音日文すみません(sumimasen)，並包含「私密」、「馬賽克」這兩個網路的元素，以雙重認證、網路霸凌等六個主題進行圖文探索，加上在主流中受歡迎的梗圖，吸引年輕人的注意力，讓人在不知不覺中建立網路安全知識網，達到宣導目的。

廷安經營的帳號類型各有不同，但共通點是他透過這些帳號宣導他關心的議題，以圖文製作的核心能力串連所有帳號。廷安在各個帳號選擇不同的色調，一點進帳號版面，就能感受到這個帳號的風格與目的，如私密馬賽的配色主要以深黑底色配上螢光黃，製造一種警戒的感受；白狼少年則以舒適的暖色調和褐色為主，讓知識潤物細無聲¹般進入眼簾。

註1：「潤物細無聲」源自於杜甫的《春夜喜雨》，意指雨水和風在夜晚悄悄降臨，滋潤著大地。

網路制約：大數據時代的後台數據

如今的大數據時代，許多網路創作者受到推廣機制制約，創作成效被後台數據定義、框架，起伏的觸及人數和貼文很大程度影響創作者。廷安表示，自己的創作完全出於真心，希望可以將好的內容帶給粉絲，儘管數據顯示一定會影響帳號創作的心情，但盡量不會因為情緒投射改變自己創作的初心，只要不忘記為何而創作，謹記創作初衷，就不必特意調適心情。

比起賺進大把鈔票或名聲，提升自己的能見度以外，廷安更著重於幫助他人的初衷。創作者的成就感來源不只是冰冷的數字，粉絲互動更有溫度，也能夠帶來成就感。廷安舉辦粉絲回饋抽獎活動，非常感謝一直追蹤、支持自己的粉絲，也珍藏所有粉絲的私訊內容，諸如答疑、心得分享或心情回覆等等，他都不遺餘力地親自回覆。

與眾不同：創作成就自我

在廷安十七歲那年因為帳號的經營與創作，作為白狼少年的帳號經營者獲邀演講，向一群與他同齡的高中生分享故事。相同的年齡、不同的生命經歷，讓廷安有更多內容和想法可以一提，不只是他創造和經營這些帳號，這些帳號也同步成就他的人生。

現階段，廷安將重心集中在心理學理論與模型建模，未來也可能推出更多類型的帳號，持續在社群媒體上紀錄自我人生足跡，在廷安百變的多重宇宙中，以創作成就自我。



(圖／廷安提供)

阿旭寫字公司的創業歷程

做好準備、耐心等待



採訪編輯 | 外文 15 張庭綸

在這個瞬息萬變的時代，自媒體平台成爲了許多創作者展現才華的擂台。其中，阿旭寫字公司以其獨特而溫暖的手寫風格成功吸引了衆多讀者，並在這個數位世界中留下深刻的印記。我們有幸邀請到阿旭，深入探討他創業的契機、成長的心路歷程，以及在自媒體領域中的獨特之處。這段專訪將揭開阿旭寫字公司的神秘面紗，讓我們一同探索他是如何以等待的力量，保持初心，締造獨特風采。

手寫公司的緣起與發展

「我想要被記得。」阿旭語氣堅定地說著自己創立 Instagram 帳號「阿旭寫字公司」（以下簡稱寫字公司）的初衷——那是一個和別人都不同的故事。2016 年，阿旭參加了一位人緣很好的長輩告別式，因此萌生了創立帳號的念頭。已故長輩的典禮上，長長的悼念人龍和隔壁告別式的冷清形成了強烈對比，阿旭回想起那位長輩總是熱心鄉里，與人為善，不禁感嘆：「原來，人真的可以為世界留下些什麼。」在恩師張曼娟老師的鼓勵和自己的渴望下，「寫字帳號」便這樣誕生了。阿旭補充道：「至於為甚麼叫『公司』是因為我想和別人不一樣，幫自己想了一個特別的名字。」

「獨家」是阿旭最重視的品質。他說：「很多人問我創業難不難？我只能說：『複製貼上的創業很難。』」帳號創立之時，正逢 Instagram 手寫帳號的興盛期，如何從中脫穎而出就成了很大的挑戰，而阿旭筆下自由溫暖的字以及可愛精緻的文案便成了創業成功的核心。在粉絲的詢問下，寫字公司第一次出版了周邊商品——貼紙，雖然是無意間開始販售，但阿旭並沒有因此怠慢，反而抓住新興的商機，從小成本開始，一步步累積。

阿旭說道：「對於文創類型的工作來說，想法就是你的資本。」創業成功後，他並不因此而自滿，反而更加注重新貼文的產出，周邊商品也持續推陳出新。至於靈感，阿旭則表示都來自生活中的大小事，例如擺市集時和來自不同背景的客人閒聊，又或是從閱讀中汲取不同的角度和想法。阿旭與我沉痛地說道：「熱愛並不長久。」多虧了已故親人的啟發，才能讓這個「想為世界留下些什麼」的念頭萌發，進而有了對寫字帳號的這份堅持和後續故事。

自媒體帳號與生活的連結

採訪持續進行，當我問阿旭：「在創業路上是否有遇到迷茫的時刻？」阿旭並沒有太多的遲疑，而是又再度講回長輩告別式給他的啟發：「只要動機足夠明確，就不太會迷茫了。」當過大公司行銷的阿旭也表示，創業和工作最大的不同就是，因為是自己選擇的工作，所以也會更願意去做。

即使沒有太大的迷茫，卻仍會有大大小小的擔心。目前全職經營帳號的阿旭也坦言，經營社群帳號作為正式工作後，會擔心收入的問題，一開始也會很在意帳號追蹤、按讚數，甚至被它們影響。他補充道：「其實只要抓住真正喜歡你的人之後就沒有那麼在意。」阿旭認為，沒有廣告更能清楚抓住觀眾的喜好。而如今的他，也把寫字公司形容為一座圖書館，只要點進帳號的人，都可以選擇喜歡的內容。如果有一篇貼文觸及率特別差，他會把它當成單一事件。他說：「遇到預期會受歡迎的貼文沒有達到目標的話，難免會失落，但是好處是可以理性分析背後的原因，例如是不是選錯封面等等……」

聊著聊著，聊到了經營自媒體帶給阿旭生活上的轉變。他說：「工作和生活綁在一起，不知道如何切割。」其實這是許多自媒體人的困擾，出去玩也總是在想新的文案和尋找貼文素材，因此阿旭會固定給自己安排假期，盡量讓自己有一個完整的休息時間。當興趣變成工作時，難免會帶來壓力，但是強迫自己是絕對不可行的。阿旭分享有一次為皇冠出版社撰寫書籍內的文字，因為要出版，所以繃緊神經要求完美，怎奈無論怎麼寫都不滿意。後來放寬心態，放鬆後再次嘗試，反而得到了意料之外的結果。

轉個念，累積成經驗，自然被看見。

說起大學和初入職場的經歷，阿旭並不後悔沒有早點創業，反而認為，走過的每一步路都是自己實現創業的養分。他表示，運用自己學到的事情，學到自己想學的事情。近年來，寫字公司接到的工作也越來越多元，包括為新人寫婚禮請柬、為展覽寫文案等，阿旭談起自己為華山基金會寫送給獨居老人的賀卡時，語氣中充滿驕傲與欣慰。

他說：「先累積，有被人看見，機會自會來找你。」一路走來，阿旭的創業之路並無太多崎嶇波折，這正是因為他總把自己的文字能力放在第一位。他補充道：「創業路上難免會遇到資金不足、能力不足等問題，這都很正常，不用太逼迫自己。」準備好自己，慢慢等靈感和機會出現，這是阿旭面對寫字公司的心態，也是用這樣不疾不徐的步伐，如今的阿旭辦了展覽、擺過市集，屬於自己的書也正如火如荼的籌備著。

想對有興趣做自媒體的學生們說的一段話

阿旭說：「喜歡並不能走得很遠。」在訪談中，我們數度聊起同類型的文字創作帳號已經回歸生活、不再營業的情況，阿旭表示，只有喜歡，難以支撐長期的自媒體經營，而是動機要明確才能走得更遠。但阿旭也鼓勵同學：「強烈的動機可能需要事情的啟發，有時候不用急。」最後，他分享了在北京一家咖啡店聽到的話：「把你喜歡的事情，做成別人喜歡的樣子。」

「擁有動機，成為獨家。」是阿旭給所有想做自媒體的學生的勉勵。我想，有這樣堅定溫暖、想要為世界做些什麼的心，阿旭寫字公司必定可以繼續走過好幾個四季，開創不同可能。



▲ 阿旭寫字公司_字體作品 (圖/阿旭提供)



▲ 阿旭寫字公司出版的商品_手機殼 (圖/阿旭提供)



陌穎的書外人生

採訪編輯 | 人社 14 孔育婕

陌穎，2019年以不落俗套的黑暗系校園愛情小說《不僅僅是喜歡》，在知名原創小說平台POPO 嶄露頭角。隨後以每年都有新作為目標穩定產出，2022年以《黑夜限定的戀人》在華文創作大賞（以下簡稱華賞）中大放異彩，並於2023年由城邦原創出版實體書。

在影音當道的年代，陌穎仍堅毅以深刻的字句編織理想，逆風飛進許多人憧憬過卻不曾活過的作家之夢。



▲《黑夜限定的戀人》書照（圖／陌穎提供）

在想像中安逸，不如在創作裡闖蕩

以寫作過渡幻想

陌穎提及自己從小就是個喜歡幻想的人，經常獨自沉浸在扮家家酒與情境劇等多元的角色切換之中。隨著年齡增長，這些飛揚的幻想才逐漸沉澱於創作，陌穎自嘲地說道：「想起來好像是寫作才幫助了我長大。」

這份在孩童時期萌芽的熱忱，指引著陌穎從關起門的自娛走向公開化的娛人。陌穎於 2019 年開始公開發表作品，以豐沛的創作能量連續參加四屆由 POPO 主辦的華賞比賽。從石沉大海到入圍獲獎，網路收費轉實體出版，要歷練成受讀者喜愛且出版商認可的創作者，並非一蹴可及。

接踵而至的挑戰

收穫肯定的同時也肩負技法與題材上精益求精的壓力，如何回應外界期待與內在企求，又如何在資訊爆炸的紛擾時代定位自我？面對驚濤駭浪的現實生活，陌穎沒有退縮回小時候，躲在那座只要想像就得以圓滿的堡壘中，而是選擇直面創作的拉扯。



為一成的快樂，接受九成的考驗

創作者的生存之道

面向讀者的創作，不能只是漫無目的自溺，而是要能將自我作為品牌經營。陌穎試圖讓自己的作品具備差異化的競爭力，玩轉新奇的元素，創造獨樹一幟的風格。

陌穎的作品並非只侷限於純情戀愛。2021年由要有光出版實體書的《反派的戀愛之路》，以角色性格的黑暗面出發，描繪的人性寫實又立體；同年在華賞榮獲佳績的《鐘聲後的秘密戀人》，敘寫一段在微痛青春後再次重逢的愛情故事，埋藏不完美仍值得幸福的深意；2023年由城邦原創出版實體書的《黑夜限定的戀人》，占卜預言的鋪陳與多重人格的設定，讓故事得以渲染出戲劇性的衝突情節。在市場日新月異的洪流裡，陌穎乘風破浪地前行，駕駛的冒險方舟滿載奇思妙想。

是阻力還是助力

初試啼聲時期的陌穎仍是學生身分，要同時面對課業瓜分創作時間與來自家人對寫小說不務正業的指責，在雙重阻力衝擊下，要承受的不僅是創作本身的挑戰，更是現實狀況的約束。

但這一切似乎促使陌穎更深刻地理解生活，就像其筆下的角色一般，一帆風順的日常無以成就精彩的情節。陌穎在壓迫的縫隙間更加珍惜可以創作的時光，也從而驗證自己對寫作的熱愛。當努力累積出成就，家人的擔心轉化為驕傲，那些感動的瞬間，讓長久的付出都變得值得。

謙卑是自我肯定加上客觀理性

逃離數字綁架

能夠不斷地接受考驗，陌穎有著屬於自己的續航哲學，除了以「寫文十項」類似人生清單的目標激勵自己，也透過讀者回饋吸收正增強的效果。

雖然當作者與粉絲產生互動關係，作品或發文的讚數或留言，可能無時不刻地撼動著作者的價值認知，如影隨形地是同行間的數據競賽。

但陌穎將比較視為正向的督促，她說：「比起逃避比較，不如坦然地接受它的教訓與激勵。」能以如此坦蕩的心態直面環境潛在的危機，大概是因為陌穎以「謙卑」作為面對成敗與評價的核心思想。

謙卑不自卑

在問到陌穎想給創作新手什麼建議時，謙卑的態度是其首要提及的。她補充說道：「謙卑才能看見自己的缺點。」然而生在這敏感的世代，謙卑要如何不淪陷為自卑呢？陌穎細膩地分析自己對謙卑的見解，她表示，謙卑是建立在自我肯定上的客觀理性。

在陌穎眼中，謙卑是學習以正向的角度反思自我，抱持著自己永遠還沒到極限的心態，而非怨天尤人或自艾自憐導致止步不前。將受輿論蹂躪或成就蒙蔽的優點與缺點攤平檢視，承載完整的自我，啟程下一段闖蕩。

「做符合個性的事，
讓我活得更像自己」



閱讀前哨站站長 瓦基的自媒體之旅

採訪編輯 | 管科 14 宋少瑜

「哈囉，我是閱讀前哨站的站長瓦基，歡迎來到《下一本讀什麼》。」隨著 Podcast《下一本讀什麼》迎來第 310 集節目，瓦基依舊用著溫柔的嗓音與條理分明的邏輯，用心梳理每一本書的脈絡，同時結合過去在職場的歷練與經驗，提供聽眾不一樣的觀點與啟發。

創作過程與挫折

熟悉的開場白與精彩的說書內容，在外行人眼中看似容易的製作過程，其中的細節與難題也曾讓瓦基吃足苦頭。2018年11月，瓦基開始在部落格分享自己的閱讀筆記，爾後秉持著「一魚多吃」的精神，《下一本讀什麼》在2019年創立。由於先前撰寫部落格時並未預想到未來會開設Podcast頻道，起初的心得文章皆以文謔謔的筆調完成，造成後續錄製上的困難。在頻道創建初期，瓦基都是看著並非白話的文章錄製，除了文字轉換上的坎坷外，他也深受效率低落之苦。

隨後，瓦基決定最佳化整個創作流程，他摒棄了字斟句酌的堅持，把焦點著重在知識的傳遞與分享上，將後續的心得分享寫成可供錄製的口語稿，避免了內容需要二次後製的不便。瓦基笑著解釋：「畢竟我的文章特色又不是優美的文字。」

而在從事自媒體工作中曾遇過最大的挫折為何，瓦基直言架設自己的網站是極具挑戰性的難關。儘管擁有堅實的理工背景，然而在拆解背後程式碼的過程中，網站當機、頁面壞掉等等都是家常便飯。但他突破重重阻礙的堅持在於，認為擁有自己的網域是至關重要的事，因此就算投入大量時間與精力鑽研，也要完成這個任務。

數位風潮下頻道的優勢與經營策略

當人人皆為自媒體成為數位風潮下的必然趨勢，領域的進入門檻日益降低，而在這樣的情況下，如何找出自己的特色並作出差異化，是在這個行業中能

否突出的關鍵。瓦基表示，要不斷思考自己想為這個世界貢獻些什麼，自己有什麼樣的資源與條件，同時要如何持續傳遞與創造價值，學習活的越來越像自己，和自己而非外界競爭，正確的心態轉換才是在自媒體方興未艾的時代下，最好的生存之道。

而這也是瓦基選擇以電子報與部落格為主、社群媒體為輔的原因，「依靠十年後不會改變的東西打造自己的事業」是他不變的初衷，相較於社群平台不斷改朝換代，經歷了臉書到Instagram、新加入的threads亦虎視眈眈的過程，他發覺自媒體的經營無法倚靠演算法的青睞，以搜尋引擎帶來的固定、有機流量，才能吸引到真正對書有興趣的同好。

另外，談到對於說書頻道如雨後春筍般冒出的看法，瓦基對於頻道的定位與優勢相當有自信。他坦言，多數創作者都是社會新鮮人，尚未經歷職場的打磨與淬鍊，相較之下會缺乏引起聽眾共鳴的經驗。因此，除了將過往的工作經歷與說書內容結合，分享如何實際應用書中建議，瓦基也希冀能通過融入自身的背景與體會，讓頻道更具有個人生命力量，同時維持頻道固定的更新頻率與品質，這樣的方針亦受到廣大聽眾的好評與正向反饋。

撕下台積電的標籤、 將興趣打造成工作的轉職體會

從台積電高薪主管職到全職經營自媒體，瓦基認為在台積電工作的這段經歷與過程，對其後續的創業之路帶來關鍵性的影響。不僅是軟硬實力的形塑，更多的是心理素質的養成，包含強大的抗壓性、高挫折耐受度與刻苦耐勞的性格。而在品牌的經營策略上，亦有許多是借鑑自己以往的職場經驗，再加以改良、應用在不同地方。

此外，瓦基也提到做自媒體對自己的影響。他說：「我想要做符合我價值觀、符合我個性的事情，讓我活的更像我自己。」與其說自媒體改變了他什麼，瓦基認為透過輸出的過程，反而能夠更加凸顯並展現原有的內在性格。過去在科技業上班時，因產業獨有的特性，有著任何環節都不能出錯的壓力，工作環境中會有需要遵守的規則與作業流程，導致整體氛圍較為壓抑。身為好奇心旺盛的一員，瓦基對於事物擁有較為抽象與浪漫的想像，在成為自由工作者後，相較於以往的工作型態，更能去實現腦中的奇思妙想，同時做出符合個性與價值觀的決定。

給自媒體新手的建議與想法

「不是一開始就把自媒體當成一個工作。」是瓦基給出的忠告，他想告訴所有想嘗試經營自媒體品牌的新手，真正重要的是你想透過平台展現的是什麼，這些東西對於別人是否有幫助與幫助的程度多寡，透過不斷的反思，才能更好的找出自媒體定位與價值所在。與其一開始就預設自己要成為一個自媒體經營者，不如先認真過好自己的生活，從培養價值觀與軟硬實力開始。在未來的某個時點，在能力與經驗都達到一定積累時，就會自然知道什麼是好的創業時機，也更容易做出適合自己的選擇。



▲ 瓦基錄音照（圖／瓦基提供）

★02

走不同的路 跨領域青年特輯

第二章節，一群來自理工科系的青年，將與您分享他們的跨領域故事。他們選擇了與大家不一樣的路，有人成為繪本作家；有人成為甜點師；有人成為職業排球員。在這個章節，您可以看見職涯選擇上更多不同的可能。

面試市長高虹安



採訪編輯 | 材料 14 林鈞宸

大家都認識高虹安，但知道這個名字的時候，她的後綴或許是郭台銘幕僚、立法委員等等的角色，現在的她則是新竹市市長，正走了一個與眾不同且充滿挑戰的道路上。

她曾是一位莘莘學子，與陽明交通大學的學生擁有相似的生命軌跡，在工作數年之後再次回到校園自我精進，辛辛那提大學的產學合作與資訊機械的跨領域結合奠定著她立足的基石；她也曾站在跨國企業之巔，一覽衆山，不斷地自我精進，高壓下衝刺著。她是一個勇於跳脫舒適圈的理工女孩，身為不學習便會被時代拋下的資工人，她更是一位走入鴻海核心的難得人才。時光移轉，高虹安的履歷又添上濃厚的一筆——高市長。年輕一代正引頸眺望著自己的未來，我們想成爲可塑之才，渴望被更多的人看見。

如果有機會可以訪問高虹安市長，作為學生的我們會想了解什麼呢？

校園不是象牙塔

實習的真正意義是什麼？是取得進入夢寐以求公司的敲門磚？還是了解公司並被主管看到的一個機會？作為一名實習時期就成為被網羅的人才，高市長認為實習的意義在於培養與判斷自己是否具備「解決問題的能力」、「尋找資源的方式」、和「與主管、同事是否能正確有效地溝通交流」。

在訪談間，我們以自身的實習經驗與市長分享，道出作為學生的困境和挑戰，市長以我們分享的實習統計專案為例分析：「主管希望實習生用 Excel 做一個能夠自動化的人員配置，若這點超出學校所教的學習範疇，那即是目前階段，學生缺乏與之匹配的能力。第一步先判斷這個技能是否為必須。如果是的話，評估能否運用網路的資源、開放式課程等等將這門知識快速地初步掌握。而這一點是作為實習生應具備的——學習如何解決問題的過程與方法。往後更進一步地去思考，對於這份專案，公司認為 Excel 足以應付，但實習生也可思考是否可以用其他更主流的工具做替換，這個即為與上司溝通討論的部分。」

高市長總結自己的經驗分享道：「把問題的定義明確、讓本質工作清晰，這是與自己的互動；怎麼推廣自己的想法，讓更多的人跟我們一起來做，這是與業界的互動。而這兩者都是實習期間大家可以注意和學習的。」

市長提起她的實習經歷，那是一個辛辛那提建教合作學程下的實習。它的學習與實習是交錯的，不是前三年在學校學成接續著後兩年實習，它的方式是學期轉換輪調制的，學生會有兩個導師，一個是企業導師；另一個則是學院導師。

學生通常會一學期前往實習，下學期則回到院校修課，而這兩個導師會根據學生實習的單位和表現與學生一同規劃下半學期的課表，尋找可以補強或更為精進的面向。這樣的實習其實能讓學生在求學的階段就了解企業所需的技能或者是掌握最新的技術。實習的同學回到學校後，也可就實務經驗更有效率地準備。市長分享她身處企業端的想法：企業界會有著所謂的實習，也是相似的緣由——減少學用落差。

實習，可以讓學生更加認識業界的同仁正如何前行，在回到校內後可以回饋、自我提升；對於業界本身，企業可以藉由實習的機會讓更多優秀的學生了解其文化，吸引而廣納賢才。

跳脫現有框架

這段對話起始於 π 型人才之討論。以前會說是 T 型人才，縱軸表示自己的專業，而橫軸表示除了專業之外擁有的其他能力；市長表示，現代更多的是在尋找 π 型人才，有兩個相輔相成的專業，同時也具備其他能力。跳脫出原專業去學習其他領域的知識，然後去結合運用於原本的專業，這可以創造出與以往不同的思考模式，而不是讓自己能獲得的線索資訊都限制在單一領域之中。現今社會裡我們作為「社會化的產物」也努力著為自己爭取被看見的機會，同時企業也釋出訊號雙向地積極尋找人才。

高市長笑著總結道：「當領域間彼此產生撞擊，更可以回過頭思索自己現在的科系、工作中該如何更突破與創新。」

深有感觸的一席話

「覺得丟人的事情只有自己記得最清楚」

總是會有一些話，在聽的當下就覺得很有哲理，而隨著年歲增長更覺發人深省。高市長說自己有一個習慣，她會紀錄下他人講述有啟發性的話，也時常會記下周遭值得回顧的「小事」。

市長坦然說道：「因為這些都是他們的人生經驗啊！」也是有這個習慣，當郭董讓高市長為其出一本書——關於他眼中的郭台銘（本書已出版。書名為《面試郭台銘》）時，高市長一點也不覺得為難，因為她的小冊子裡早就滿滿地寫上每一刻眼中的郭董。

記下他人的語錄，很多時候是無形的經歷傳承。

高市長也分享她至今印象深刻的經歷。那件事情發生在台大學習時，還是學生的她需要上台做一個簡報，但那天她的表現並不好，結巴而磕磕絆絆，最後只能黯然地走下台，沮喪了好一段時間，一直止不住地去想別人會怎麼看。那時一位學長就這麼對她說：「其實覺得丟人的事情，別人早忘了，只有你自己記得最清楚。」市長當時聽後覺得茅塞頓開。

市長微笑地說：「到現在，有時碰上不盡人意的結局時，也會想起這句話。不是說要簡單地接受失敗，而是當自己已經努力奮鬥過，仍沒有獲得好的結果時，不要反覆地去想他人會怎麼看、會如何想。因為其實這一摔的狼狽最終只會深刻地留在自己心中，反省是必要的，但想像的尷尬和預期他人對自己的失望很多時候是我們多慮了。」如同這樣的一席話，市長的筆記總會記下，字字句句也成為她成長時期的某一瞬領悟的心態轉變。

「機會」來了不要害怕

「值得嗎？」

「只能說機會難得，所以更加珍惜。」

高市長笑著說起：「在郭董身邊工作的強度極高，每週只有週日早上是放假的，因為那段時間是郭董例行的高爾夫時段，所以也只騰得出那段時間修復自己。但是與強度相對的是愈發廣闊的視野。加入一家公司時，許多時候我們只能成為一個小小螺絲，在工作崗位上發光發熱卻看不到公司的全貌。」作為郭董的幕僚，高市長有感而發地說：

「站在他身後，等於是看著一個集團的全貌，學習郭董是如何進行跨國公司的營運、財務管理。」

高壓的工作有時也相對意味著角色的重要性，付出的時間也成就思維的廣度。而作為市長的壓力更是來自更多方面的，從郭董身後走出，真真正正地被多人審視，從「輔佐」至「主事」，肩負著更多來自市民的期待，而對於自己，內心也有更宏偉的抱負想要實踐，該如何實施，怎麼使團隊能夠穩步向前。坐在這個位置上，是希望能夠對支持自己的人有所回饋。

感恩與珍惜機會，努力地迎向目標。清楚自己在這裡的目標性，是希望做出成績，完成作品或是獲得真正的體驗感受。釐清自己，這樣咬緊牙關的前行就是鍛鍊，是明確而自知的選擇。

市長看著我，很堅定地說：「每一個角色都會有讓你投入的點，找到它，你就會感受到與時間一起努力並行的價值。」

暫停是為了下一次衝刺

高市長在從政之前，經歷工作後決定讀博、實習與創業再至郭董的幕僚等等不同人生階段。當被問及：「每每跳轉跑道時，是否有設下停損點又或是純粹地卯足了勁向前衝？」時，高市長表示對她而言，停損點不是絕對的，或者無法那麼理性的。

若以金錢數字來囊括判斷可以是一個簡單的概念，這 100 萬元作為創業基金，用完就結束。但是市長認為這只是一個想法，如同創業，同伴一起投入資金、引入人力，追夢的夥伴們最終都在同一條船上，就很難決定一個確切的停損點。在真正實行時往往會發現雖然啟動基金不剩，但公司或許迎來其他募款機會，又或是這個產品正走向市場應用的階段，我們很難真真正正地拉起準繩過了便回頭止步。另一方面，高市長也調侃一下自己是好勝的性格，設置停損點有可能會使自己變得軟弱，在預備後路之前，暫時地拋下理智向前跑也不失為一種選擇。

市長笑著說：「在一直往前走的路上，我們往往還是會持續調整、適應時間與環境，思考與同伴、企業的關係。記得人是彈性，我們會順應時間而改變。」

若回到十年前為自己留一封信，想給當初的自己什麼建議？

高市長玩笑地回覆：「這很像科幻小說，是不可能發生的事情。」在她認真地思索後，又道：「真回到十年前，能做的也不多，因為盤根錯節下每個決策點都會迎來不一樣的道路。」

她補充說道：「但如果讓我回頭來看，有件事我覺得自己做得很正確，那就是好好投資自己。」

高市長表示，拓展自己的專業領域，將機械與資訊間做結合是件值得跨年月去學習的自我提升。她感慨地回憶起那是一段忙碌的昏天暗地的日子，學習、實習和工作填滿了所有喘息的餘地，但是回頭來看那些種種其實都是對自己的投資、是自己面向世界大舞台的基石。跨域的廣度應用不僅限於未來對企業的貢獻，也包括在自身的創業或是對社會、企業的價值上。

把對己身的投資轉換成對他者有所幫助的事情，就是在發揮所長。像之後不論是創業，或是在郭董身邊工作，也都是基於這樣一個對自己投資。而會走向更深一層的學習，並不是盲目的選擇，也是因為在工作的那幾年裡，機械領域上的專有名詞和許多機台運作是資工人才有些無法理解的，因此她感受到深造的必要性，決定花上幾年的學習讓自己能夠成為跨機械領域的資訊人才，而對此決定到現在仍覺得值得而有意義。



◀ 市長高虹安與部員合影（攝／新竹市政府）



1% 的繪本 劉旭恭的跨領域作家之路

繪本作家劉旭恭

懵懂的土木工程學生

劉旭恭大學期間就讀的是土木工程系，大學畢業後緊接著考往研究所，但在這段求學考試的日子裡，他對未來人生的志業仍是一片未知。

他喜歡電影、音樂和旅行，小時候的夢想是當公車司機，大學時曾夢想當導演。自認成績不錯的他如同許多學生一樣，上了升學高中，考上大學，在升學為主流的環境，劉旭恭並沒有太多機會去探索他的夢想。

大四應屆畢業那年他沒考上研究所，在一年的重考期間裡，他開始接觸過去感興趣的繪畫領域，才在進入陳璐茜老師的繪本教室後，開始學習繪本創作。

劉旭恭說道：「繪本書是一種將你的故事用一幅畫把它表現出來，又做成一本書，所以它其實是故事，圖像跟書的一種結合，我覺得是很奇妙的。」

去做自己想做的事情

繪本課的機緣在劉旭恭的心中埋下了一粒種子，考上研究所後，他默默地創作繪本。隔了幾年，他的作品竟拿到了兒童文學獎。

升學為重的家庭並沒有太多的機緣認識作家這行路，甚至劉旭恭自己也不太了解，文學獎的簽書會結束後，他回到學校繼續做研究助理。

畢業後劉旭恭輾轉換了不少工作，從工程人員、監工到教師，那份在台南玉井擔任小學教師的工作給予了他生活上的啟發。小學教師領的薪水不高，但仍過得起日子。他才發現，原來要過生活，物質上的需求並不需要那麼高。

離開校園十年後，他才決定嘗試成為全職作家，辭去工作隔天，母親碰巧打電話到公司，沒想到會聽到兒子辭去工作的消息。妻子得知劉旭恭辭去工作轉往繪本界，問他：「為何可以去做自己想做的事情？」他心想：「你也可以去做自己想做的事情。」但終究沒有說出口。

工程業與繪本界的不同

從工程界進入繪本界，劉旭恭談起兩個領域工作型態的不同。

工程界的事務較為即時，所有的問題都必須要在時間內解決，並且處理的是「真實」的問題，與之對話的是機械設備和工作團隊。

創作繪本時，時間是獨立於外界的。由於不知道未來會發生什麼，創作者必須安排自己的時間，將創

作暫停去接應其他活動是常有的事情，而需解決的問題常來自於自己與想像力的掙扎，依靠的是自我探索去解決創作上的問題，對話的對象常常是自己。

作家是一種自由業，自由意味著成為自己的主人，和節奏緊湊的工程業相較，劉旭恭自己傾向喜歡這種安排自己的自由。

成為繪本作家的準備

決定成為全職繪本家時，劉旭恭並沒有投入畢生精力的想法，而是認為可以去嘗試看看，若真的不適合，再轉換跑道即可。

帶著家人的質疑進入了繪本業，劉旭恭漸漸得到不少獎項，只要得獎，他就會告訴家人。過去對於繪本業不了解的家人，現在也會對身為作家的兒子感到驕傲了。

劉旭恭也建議同學，在追逐興趣的時候可能會遇到家人的質疑，要想辦法一邊盡好自己本來的任務，同時他也提到：「要再做出一些東西給他（家人）去看，讓他知道，你是很認真在做你的興趣。」



99% 繪本作家都是美術出生

儘管成為作家，旭恭內心仍然有些許懷疑，他說：「世界上的繪本作家 99% 都是美術科系畢業，我就會覺得我這個土木系畢業的，畫繪本要幹嘛？」工程背景的他，畫不出媲美美術科班的漂亮插圖，似乎在技巧性上差了其他人那麼一截，著實感到挫折。

後來有一些讀者向劉旭恭表示喜歡他的故事，喜歡他的書，這樣的懷疑才有了轉向。「其實好像畫的技巧好是一種方式，畫的技巧不好也是一種方式。」

如果當初跑去念美術科系，現在的自己會不會更好或更厲害？曾經他也會這樣自我懷疑，但現在劉旭恭的想法是，或許就是那個沒有去念美術科系的自己，才造就了現在的繪本。他認為：「沒有畫得這麼好，可是多了些不同的視野。」

受到理工科影響的創作風格

或許是大學五年加上研究所兩年的理工科訓練，讓劉旭恭的寫作風格和本科出生的繪本作家有所不同。

相較於重視修辭以及形容，劉旭恭的繪本更注重於故事的邏輯性，而因此故事的結構也會相對明確，故事的段落以及所要表現的概念也就比較容易突顯。另外，節奏感也是劉旭恭繪本的一大特色，在《好想吃榴槤》裡，劉旭恭透過一次次「好想吃榴槤」台詞的反覆，輕快而明確地推動故事前進，加深了閱讀的樂趣。

年輕的話盡量嘗試

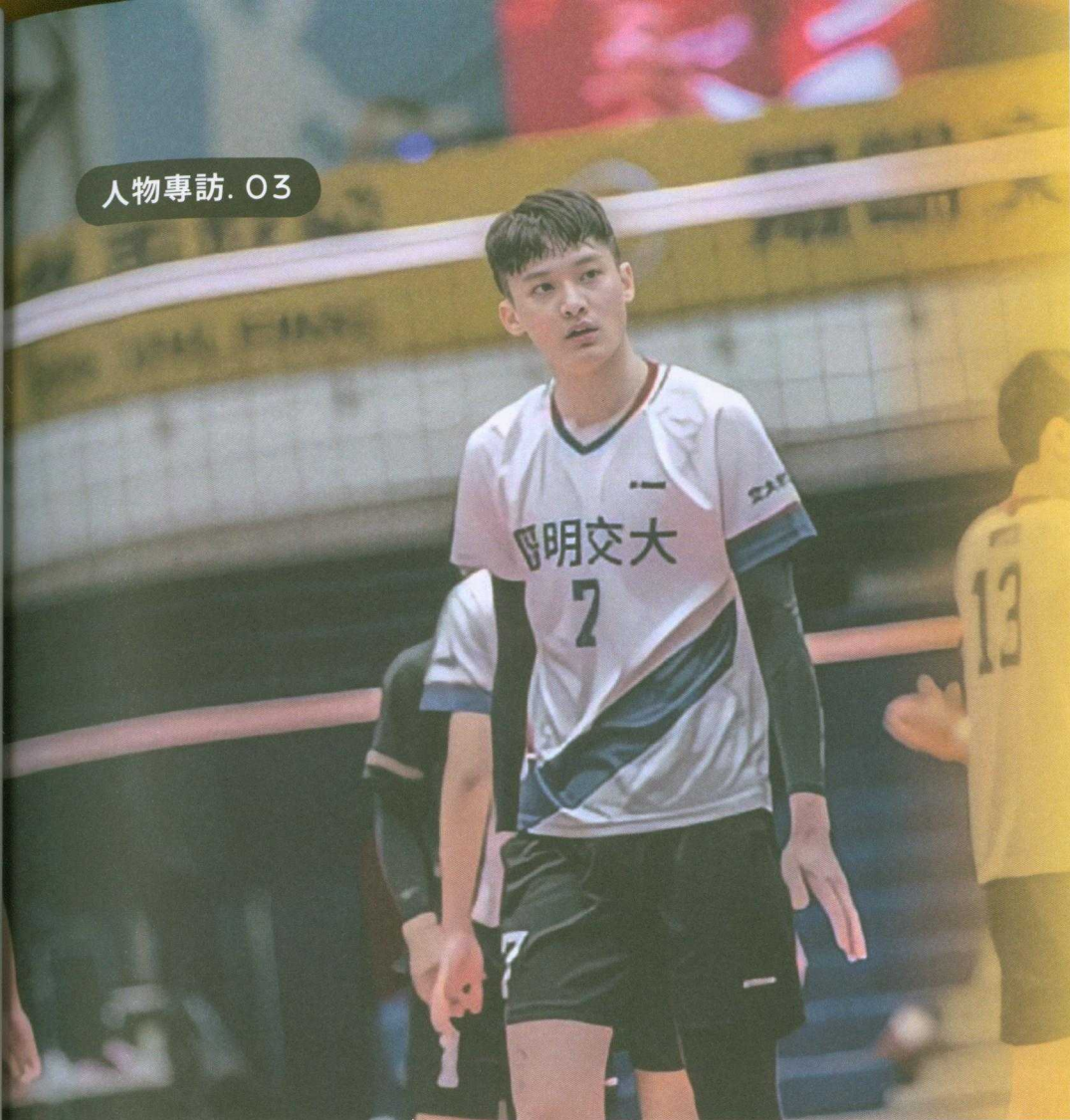
他說：「你們都還年輕，可以盡量去嘗試，說不定會因為什麼事情而改變了你的一生！」

劉旭恭以自己喜歡的漫畫《緘默》為例，曾經富有正義感的少女，因為戰爭的緣故選擇離開朋友回到自己的國家，數十年後兩人相遇，過往的朋友已經成為當地革命的領導人物，而自己則成為保守又封閉的老奶奶。

重考期間的第一次繪本創作經驗，並沒有使劉旭恭馬上成為繪本作家，而是在經歷不同職場領域探索後，這份種子才開花結果。十年，改變了很多事情，沒有人知道如今投入的事物會如何造就未來的自己。

試著去嘗試，並喜歡著自己，劉旭恭的跨領域之路，化成了一本本繪本故事，並持續書寫著。





從工程師到職業運動員 我的排球路

採訪編輯 | 外文 14 鄭羽辰

從排球校隊小小的球員，成為隊長帶領隊伍打入大專生最高級賽事，到加入企業排球隊成為職業運動員，一路走來簡名均有許多心得。畢業於陽明交大電機工程學系與生物醫學工程研究所的他，並沒有和大多數的同學一樣選擇進入公司職場，而是成為了這個世代的「跨域人」。

課業與練球間的翹翹板

就讀課業繁重的電機系，同時還要兼顧校隊的練習，被問及如何分配時間，簡名均認為，大學生主要就是課業、社交與娛樂，取決於你要怎麼分配這三項的時間，像他自己平時以課業、打球、偶爾打打電玩為主，只要能夠適當分配，想要在課業與練球間取得平衡是沒有問題的。

進入校隊的挑戰

他說：「一開始打球有點怕怕的。」大一剛加入校隊時因為跟學長都不太熟，所以也有點不知道該怎麼融入整個球隊，好險後來學長都會主動跟他搭話，讓他能更快進入狀況。

他表示，有時候球技的低潮可能來自心理層面。除了身體本身，心理狀況也是佔了很大因素，如果遇到低潮時他習慣找個人聊天紓壓，他說道：「我會趕快讓自己適應新的環境，學習適應，改變自己。」

成為團隊的核心人物

成為隊長後有什麼心態的轉變嗎？他提到，當隊員時就是持續的學習，但成為隊長後就會有更多的想法，練球要怎麼更有效率？成績要怎麼提升？要如何跟教練溝通？這些都是一位隊長需要不斷思考的，有時還需要扮演球隊上的黑臉，督促還沒有進入狀況的學弟。他笑著說：「現在想想當下好像不用那麼直接，可能沒那麼嚴重。」

職業路的挑戰

提及家人對職業運動員的想法，簡名均認為，職業運動畢竟不是永久的，還是要考量後續生涯規劃，而當初連莊排球隊的老闆找到他時便提供了一個相對完整的生涯規劃，他覺得很不錯，因此決定加入企業排球聯賽（以下簡稱企聯）。雖然父母一開始不太了解，但因為雙親都是體育老師，想法相對比較開放，所以不反對他加入企業排球隊，現在也都會關心他的比賽狀況。

至於校隊與職業球隊的差異為何？他認為相較於校隊，企聯幾乎沒有失誤的空間，能上場的球員就只有那幾個，假設發生一兩個失誤就會喪失機會，壓力大很多，機會要靠自己爭取，所以他剛加入時有點不適應比賽強度，比賽放不太開，這也是他現在正在學習的地方，但能夠以運動為職業是很有成就感的一件事。

對學弟妹的鼓勵

如果有學弟妹也想挑戰企聯，簡名均建議學弟妹還是要以課業為優先，不要本末倒置。選手畢竟還是有退役的時候，如果放棄學業不管，後續的選擇就少很多。另外，加入企聯相對就會壓縮到課業與社交娛樂的時間，所以先前提到的時間分配也非常重要，勢必要在之間做取捨。他說：「還是要先以課業為主。」

2023年的企業排球聯賽男子組隨著簡名均效力的連莊排球隊奪下冠軍落幕，而之後簡名均也將繼續在排球場上發光發熱，成為一位優秀的職業排球員。



從醫學跨越到 漫畫與遊戲世界的 超級斜槓者

白日雨醫生

白日雨醫生任職於醫美診所，同時身兼漫畫家和遊戲製作人的身分，在臉書經營白袍恐懼症的粉絲專頁，目前正連載醫生君的漫畫，以幽默的口吻分享醫生看診及日常的故事，還有正確的醫學知識。

白日雨醫生創作過多部作品，和漫畫家費子軒共同創作的《真實的間隙》，出版後便獲選中小學生的優良讀物。近年來，也嘗試遊戲創作，製作了《脫出失憶病棟》，並入圍金漫獎的跨域應用獎。

有著一份薪水穩定的醫師工作，也將興趣愛好發展成一項正嶄露頭角的事業，人生勝利組或許就是在形容這樣的人物。但白日雨醫生的創作之路其實並沒有很輕鬆，他努力了許久，一步步累積實力與人氣，才有如今的成就。

創作緣起

白日雨醫生（以下簡稱小雨醫生）從小熱愛繪畫，國小開始便會畫漫畫與朋友分享。從臨摹看過的日系漫畫開始練習繪圖，接著不停地累積作品，持續增進技巧。上了高中後被教導醫師是一份能幫助他人又高薪的好工作，小雨醫生的成績也達到醫學院的標準，便進入醫學系就讀。在繁重的課業中，他也為自己的生活尋找樂趣，在醫學系的共同筆記上繪製課程內容相關的漫畫。

大學時期，小雨醫生曾上過電腦繪圖軟體的課程，但主要的繪畫技巧仍是自學而來，以及長期持續作畫累積的經驗和能力。他目前已創作過多部作品，像是《Body Story》、《血球日常》，以及現在在臉書上連載中的《醫生君Online》等等，題材大多結合了醫學進行創作。

採訪編輯 | 傳科 14 陳采亭

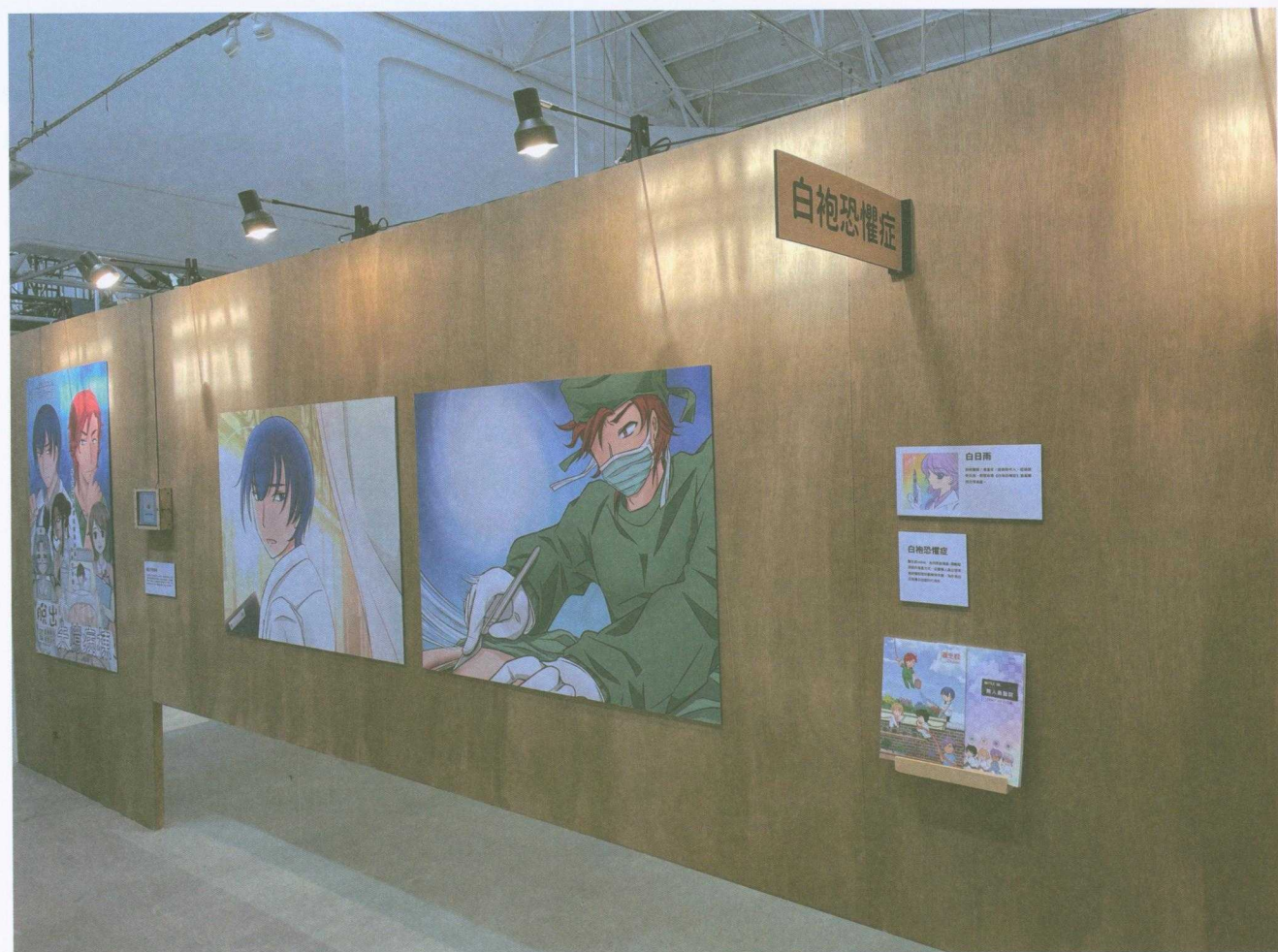
他也提到，當創作遇到瓶頸，想不出有趣的內容，感覺沒有辦法進步時，他就會多安排自己去工作，上班賺錢，從創作中休息一陣子。或是讀點書，找朋友聊聊天、出去旅行，通常沒多久後創作的靈感便會再次出現。

小雨醫生的自我要求很高，在創作上，永遠都認為自己畫得不夠好。經營社群與其他創作者比較人氣時，也因為總有更厲害、更有才華的人，而感到失落。但是他真心地熱愛創作，所以每當繪圖時發現自己又有進步，或是粉專的讀者很認真地看完漫畫並回應時，都會很有成就感。

醫生與創作的平衡

小雨醫生說：「不是為了斜槓才學新的東西，是原本的興趣慢慢發展成斜槓，努力安排時間的平衡，不要讓興趣被工作吞噬。」本職是醫美醫生的他，分享了醫美醫生的日常工作，主要是幫助客人諮詢臉部或身材的問題，安排合適的療程，治療時會操作機器，像是雷射、音波和電波等等，也會施打一些針劑，或是安排點滴和藥物以輔助治療的效果。

醫生的工時普遍都很長，而且工作內容攸關到他人的生命與健康，因此也需要承擔較大的責任和心理



▲ 白日雨作品照片 (圖/小雨醫生提供)

壓力。但是相對創作而言，醫師的薪水更加穩定，可以不用過度擔心金錢上的問題，這也是支持著小雨醫生不斷創作的因素之一，讓他可以無後顧之憂地從事自己熱愛的事物。

小雨醫生也表示，創作是一件燒錢的熱愛，而醫師的工作是金錢的來源，支撐著創作的花費，讓他能不斷燃燒自我的熱情創作。一邊花錢一邊賺錢的模式，維持他經濟上的平衡。在作息上，他安排自己三天看診，三天創作，同時，他也從創作中得到心靈的平靜，獲取養分，得以繼續面對看診的工作。醫學與創作或許已在小雨醫生的生命中形成一個循環，創作抒發生活的壓力，工作則支持著夢想，兩者相輔相成。

不停歇的嘗試與挑戰

除了漫畫的創作，小雨醫生也製作了密室逃脫的遊戲《脫出失憶病棟》。作品故事從《醫生君 Online》衍生，是一款結合密室逃脫與解謎劇情的一般向文字冒險遊戲，並於 2021 年 10 月上架到遊戲平台 Steam 上。

小雨醫生認為，既然自己在做內容創作，那何不試試看不同的媒材？再加上平常也很喜歡打遊戲，因此投入了遊戲創作。一開始對遊戲製作的設定，是在一年之內完成，但是小雨醫生對程式也是初次接觸，他獨自一人邊學邊摸索，遇到問題就換個寫法，或是請教朋友，尋求幫助。

開發時，為了故事和遊戲的完整性，便逐漸擴展。在這之中也遇到了不同領域的夥伴，像是音樂創作者以及其他的繪師。因為想要讓大家一起加入到這



▲ 白日雨作品照片 (圖/小雨醫生提供)

個作品裡，所以過程中又再擴充了劇情內容，讓遊戲變得更豐富。最終耗時三年，獨立製作的遊戲完成。回憶起當下，像是挑戰了自己的極限，完成了以往做不到的事，是人生中的一大成就，心中充滿了喜悅與感動。

他說：「人生可以很寬廣，學校學的東西只是一部分，畢業才是開始，不是結束！」

最後，小雨醫生也鼓勵想要嘗試斜槓或是創作的學生們，先從自己有興趣的部分出發，激發自己想要探索和學習的熱情，多蒐集資料並為自己設定一個目標。想想自己本身有什麼能力，還有什麼不足的部分。擁有的東西需要強化，不足的事物需要學習，就算最後沒有達成目標，在嘗試和努力的過程中仍然可以獲得很多收穫而成長。



專訪 KKBOX 體驗設計部經理梁祐文

台大電機工程背景，研究所進入互動設計領域學習，現今於 KKBOX 擔任體驗設計部經理的梁祐文（以下簡稱 Mark），在職涯這條道路上，為什麼會經歷多次的轉向，又是如何持續學習不同的專業技能？

多方探索與挑戰

從橫跨多個領域的經驗就可以發現，Mark 對探索不同的事物有著極大的熱忱。在大學時代，除了本科系的學習之外，Mark 也發揮自己從小對畫畫的興趣，參與學生自治組織的美術設計工作。Mark 還加入台大不一樣思考社，並修習創意創業學程，接觸藝術行銷、廣告設計等專業，同時培養設計思考（Design Thinking）的能力。Mark 從中逐漸瞭解設計的多個面向，也啟發了自己對互動設計（Interaction Design）與體驗設計（Experience Design）的興趣。

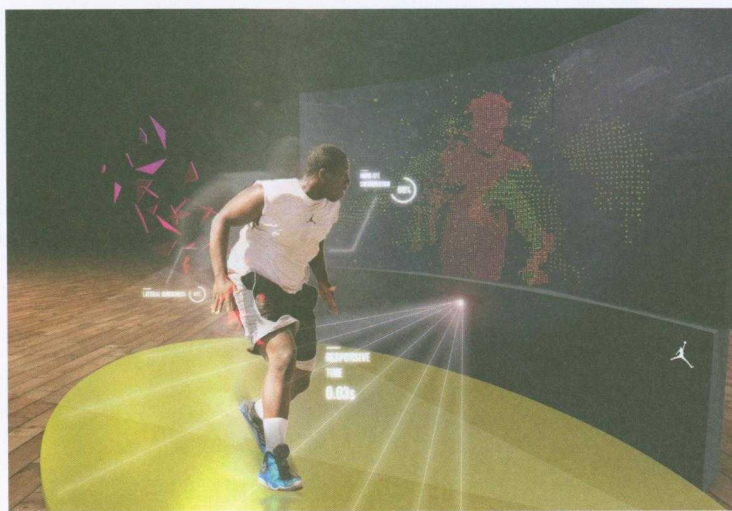
到了申請研究所之際，Mark 在對研讀電機和設計都有興趣的前提之下，同時申請了兩個專業，最後根據錄取結果以及多方考量後選擇進入加州藝術學院。然而，Mark 進入設計研究所後的學習旅程卻沒有如預期般順利，因為在課程內容方面，除了學習繪圖、操作各種材料之外，有很大一部分其實是在學習歷史、寫作以及如何製作設計報告，加上與其他合作設計的機會比想像中還要多，因此需要非常大量的討論與溝通。但 Mark 剛開始卻因為語言的阻礙難以表達自己的意見，也導致自己經常感到挫折與焦慮，所幸同學們中也有許多非英文母語使用者，透過大家互相練習才慢慢克服困難。



▲ Mark 研究所互動裝置作品 (圖/Mark提供)

進入設計的工程背景優勢

Mark 進入設計研究所後，對公共空間中科技裝置與人的互動關係很感興趣，因此多選修互動設計的課程，雖然與其他建築或室內設計背景的同学相比，Mark 認為自己的背景與設計相差甚遠，不過由於過去電機系所累積的基礎，在寫程式和操作電路板等互動裝置的製作技術方面，反而比別人更快熟悉，當時便做了許多相關的作品並參加展出，其中一個 Mark 印象深刻的作品就是透過偵測手指位置與移動頻率，去改變音樂的速度與視覺的效果。



▲ NIKE 設計專案 (圖/Mark提供)

職涯旅程與心態轉變

畢業後的 Mark 先後歷經 AKQA 與 Mozilla 兩間公司的洗禮，在前者作為 Creative Technologist，同時參與設計提案與技術開發。在這間廣告代理公司中 Mark 有很多發揮想像力的空間與機會，他提到一個曾經參與過的案子是協助客戶 NIKE 宣傳品牌產品，團隊就為其架設了一個巨大的互動螢幕牆，透過偵測參與者運球、投籃的手勢，或藉由直



接拍打裝置，使用者就可以一邊體驗產品，一邊進行有趣的運動反應小測驗。

而在 Mozilla 時，Mark 則是作為 UX Designer 的角色，參與使用者經驗研究與 prototype 製作，主要設計一些 Firefox 相關的瀏覽器延伸外掛程式。除此之外，Mark 也開始嘗試擔任 Product Manager，為團隊制定目標與管理進度。

在接觸不同專案的過程中，Mark 一路從設計酷炫的視覺畫面裝置、參與訪談研究、做出一些擬真的互動介面，到帶領團隊執行專案，他逐漸意識到在設計的領域，不能只具備一種能力，而是必須要像梳子一樣朝向多方面的發展，才有辦法以更全面的角度設計產品需求。

職涯規劃與選擇

回顧 Mark 職涯的各個階段，他覺得自己前半段還在嘗試與摸索，他說：「看到有什麼機會我就想要去試試看。」看似順其自然的發展過程，Mark 其實也在不斷地檢視自己的狀態，考量各種發展的可能與限制。現在則是更有意識地朝向個人經營前進，雖然目前看起來還只是一個模糊的目標，但 Mark 清楚地知道自己應該累積哪些相關經驗。Mark 也提到剛開始身為管理者的挑戰，在於自己的個性比較擅長聆聽、同理，並進行引導，團隊內的溝通十分順暢，但對其他部門的影響力就不夠顯著。不過 Mark 也不退縮，嘗試善用自我特質並找到適合自己與團隊的管理方式。除此之外，Mark 也對職涯發展保持開放的態度，目前想要慢慢累積管理相關的能力，未來也可能以管理為基礎走向諮詢或幕僚的角色。另外，Mark 也持續開發拓展不同的目標，除了維持對攝影的興趣，還透過接個人專案，精進自己架設網站的能力。

建議

對不同領域都感到好奇的 Mark，在選擇與挑戰中也有感到焦慮的時刻，不過他認為，只要自己有意識知道當下做的事是有意義的，或是對長遠發展是有幫助的，那就持續去做。如果明顯知道目前的狀態有些問題，可以先去找其他人諮詢，或許是幫忙同理個人的焦慮；或許是協助自己找到盲點；又或者是幫助自己有勇氣可以開始採取一些行動。

最後，Mark 鼓勵跨領域的學生們可以多嘗試靠直覺就感到有興趣的機會，即使跟當下所做的事情關聯性不大。累積許多經驗之後，一一排除自己不適合或不感興趣的，再從其中一個想要獲得的技能去深耕。他說：「而且要有一個東西，是大家想到這個領域，就會想到你的東西。」接著再專精其他能力，打造只屬於自己的獨特定位。

* 想瞭解更多 Mark 的轉職經歷與設計分享，請掃描以下 QR Code



理工腦
X
金融分析



吳偉仁

採訪編輯 | 資工 14 侯博軒

步出西門站以及周邊鬧區的喧囂，白天的萬華區沉浸在放慢的步調之中，期天資訊便是一間符合這種氛圍的公司。創辦人吳偉仁熱情地導覽了這間約莫四、五十坪的工作室。在平日約有十多名員工的狀況下，依然留有給員工社交、休憩的開放式空間。兩隻虎斑貓瞪著眼在我腳邊徘徊，注視著這個陌生的訪客，而我看向了這次的受訪者，期天資訊創辦人，同時也是一位擁有多年期貨交易經驗的交易員偉仁，他放下懸在半空中的馬克杯，開始講述他的故事。

準工程師不一樣的選擇

畢業於陽明交大機械所，後來在金融界找到歸宿的故事主角偉仁可能從未想過劇情會這樣發展。雖然畢業於傳統理工科系，但他過去的工作經驗皆與機械相去甚遠。早在學生時期他就當起了兼職的補習班老師，談起過去大型補習班盛行的年代，他在幾百人的大補習班講課，一小時便有一萬五千元的時薪，對當時還是學生的他來說簡直是一筆鉅款。而他也畢業後利用這些在學期間存下的積蓄開了一間自己的補習班，自己當起了補習班老闆。

塞翁與期貨

偉仁過去的工作一直都橫跨許多領域，活在斜槓的標籤下，於補習班任教期間也繼續在清大擔任博士後研究員。他說：「算是為了滿足家裡的期待，因為家裡有壓力，所以不能讓大家知道我在教補習班。」然而也正是這段在清大服研發替代役的時間讓他第一次接觸了期貨。然而一次車禍，他研發替代役的工作因傷中斷，對於一直斡旋在讀書教書之間的他，這段躺在醫院的時間成了他生命中少數的空窗期，思索著要做什麼打發時間的他在學弟的引薦下接觸了期貨交易。

相較於大眾所熟知的投資工具如股票、房地產、外幣，期貨是一項高槓桿、高風險，同時也有高獲利的投資工具。也因為它這樣的特性，所以時常被不熟悉的人詬病為賭博遊戲，對剛踏入期貨市場的偉仁來說亦然。他回憶自己當時只是投入了五十萬的本金在一個禮拜內就得到驚人的 100% 獲利，拿著一百萬現金的他都有點不敢置信。偉仁說：「那時候三個月就突然賺了一千四、五百萬，就覺得自己好像蠻適合做這個的。」他便因此和期貨交易結下了糾纏至今的緣分。

從失敗中學習，找到自己在市場中的定位

好景不常，在拚殺的期貨市場，他很快就嚐到了挫敗的滋味。半年內本金加獲利就全部還回市場，一來一去一、兩千萬，對他來說是一次慘痛的教訓，大部分期貨的投資人也是在這個階段放棄的。

然而從這次經驗他看到的是期貨交易的另一種可能，成敗參半的期貨初體驗反而讓他對金融交易更加著迷，也下定決心研究期貨這個複雜的金融工具。過程中，他發現當時期貨市場的交易員過度依賴直覺的弊端，藉由資訊判斷時機並做適當的風險管理成了他的投資策略，利用統計分析穩定並最大化獲利。

偉仁一開始的初衷很簡單，就是想要更有系統地解決期貨交易這個龐大的最佳化問題。從開發方法、整理數據、驗證投資策略，這段時間他投入的時間金錢都用在設計合理的投資方法以及獲取更多資訊，而不是實際交易。自從在期貨交易第一次嚐到挫敗的滋味後，大概有一兩年的時間他完全沒有進行任何交易，而是不斷地整理數據驗證自己的假設，在方法經過時間的考驗之後才再度投入市場。

資訊公司的雛型便是在此時成型，由於需要更多交易相關資料，他們開始與握有這些資訊的券商接洽，券商同樣地也在他們身上看到潛力，看到他們將資訊轉化成資料的技術，及其背後所隱藏的價值。這些券商成了租用期天資訊技術的第一批客戶。聊到他們分析資料的系統及技術，偉仁將其比喻為專利：「軍備競賽中開發了火箭，但是沒有人要直接跟別人買火箭，卻會買火箭開發必備的小專利。」看準了這樣的商機，偉仁決定把原本自用的分析系統擴大為商用的資訊系統，因此創立了期天資訊公司。

多角化經營

現在的他依然是那個對期貨懷有熱忱的大男孩，被問到為什麼最後決定離開補教業改當全職交易員，他笑著表示自己賺過快錢就回不去了。現在他除了自己做交易，創立的期天資訊公司也開發供客戶使用的看盤軟體，提供進出建議，另外也將這些交易策略銷售給投資顧問公司。

從當初只是想認真分析期貨這個讓自己跌了一跤的市場，到以自己擅長的問題解決方法設計投資策略，並找到期貨交易中的藍海市場。目前除了資訊公司以及交易，他也會到期貨與證券的自營部擔任講師，如何在這諸多工作間取得平衡也成了他必須面對的課題。

他將交易和資訊公司比喻成開工廠，資訊公司的業務就像是維護工廠的機具。與機具一樣，交易系統以及看盤軟體都需要定期檢修、維護，而隨著時間某些機具也必須汰舊換新，所以期天資訊也不斷開發新策略，與時俱進地更新原本的系統。

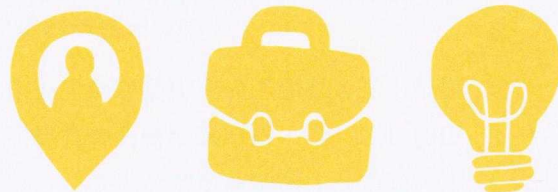
在期貨這種生命週期極短的金融市場，每個策略都有它一定的壽命，而最後製作出來的產品就是期天交易員們自己拿來使用的投資策略。把這些投資策略實現到交易中就能從期貨市場上得到合理的報酬，同時他們也會將這些產品販售給客戶。因為交易、資訊之間環環相扣的特性，他認為彼此之間並沒有孰輕孰重的問題。

跨域與創業

嘗試踏入不同的專業領域並不容易，而從中尋求跨域結合更是將難度提升到不同層次。偉仁便是從一開始在不熟悉的期貨市場中經歷大起大落的輸贏，在一系列的碰壁成長後，最後才整合自己的專長，找到發揮才能的地方。

統計結合財金分析在現代已然不是新聞，但他結合自己過去在理工領域學習的分析能力與對投資的興趣，在期貨交易上擦出不一樣的火花。很多事情都是他有了想法就著手去做，比如當初看了許多投資相關的書，就想設計一套系統驗證投資策略的正確性；錯過了盤中好的進出點，就思考有沒有開發自動化交易或推送提醒的可能。在整合金融與資訊的創業之路上，許多都是自己摸索前進，不斷丟給自己問題，並重新檢視自己過去的績效，隨時都想要想著如何做得更好。

即便面對這麼多挫折以及不確定性，他依然堅持追隨初衷做自己想做的事。從一個陽明交大畢業的準工程師，到放棄穩定的工作機會，追尋有挑戰性的交易工作，跨出舒適圈挑戰自我的他，最後才有機會在期貨市場找到自己真正的熱忱所在。



理工男也可以很浪漫 從機械系到甜點師的一段旅程



微糖小朱甜點工作室創辦人 朱育賢專訪

採訪編輯 | 外文 13 彭鈺純

「微糖小朱」是位於高雄市楠梓區的一家甜點工作室，在 Instagram 上坐擁兩萬名粉絲。招牌商品為可麗露、千層蛋糕、生吐司，其餘販售品項還包括各式蛋糕、麵包、塔類等精緻可口的甜點。此外也會不定時開設甜點製作教學課程，在社交平台上有不小的人氣，每當逢年過節更是一單難求，需要早早預訂才能及時享受到美味甜點。

如果不深入詢問，可能很難想像工作室創辦人朱育賢老闆，是個從陽明交大機械系畢業，不折不扣的「理工男」，他在畢業後沒有選擇從事相關產業、反而懷抱著一顆熱愛甜點的心，毅然決然走上一條全新的跨領域道路。

誤打誤撞，由交大蛋糕社開始的甜點之旅

在進入大學後，小朱老闆才開始正式接觸甜點的世界。他向來喜歡做菜，但是交大卻沒有跟烹飪相關的社團，於是誤打誤撞加入校內的蛋糕社，沒想到這一時興起，卻成為他日後改變人生的全新契機。

雖然大學就讀機械系，然而老闆在採訪中坦言，自己當初並不是因為對機械相關的領域多麼有興趣才選擇來到這裡，最初想要讀的反而是和生物科技有關的科系，然而考量到未來的就業穩定性和薪資待遇，再加上「分數剛好考到這邊」，因而順勢選填了機械系。

大學四年裡，小朱老闆基本上都是與甜點為伍。從大一進入蛋糕社後，開始跟著社內從外部聘請的專業教師，學習基礎烘焙技巧，並在大二擔任社內的教學幹部一職，從旁輔佐新進社員們練習。

對於如何兼顧課業和社團活動發展，他語氣平和地表示每個人的方式不盡相同，但做好時間管理、妥善分配任務的優先性對於在兩者中取得平衡會大有幫助。而他也十分鼓勵大學生們多多體驗社團活動，從不同管道找出自己的興趣所在。

於他而言，蛋糕社是讓夢想生根發芽的地方，透過在社課中習得的技術，校內大大小小的活動中，都可以看見小朱老闆擺攤販售甜點的身影，一方面增加了社團的曝光度，另一方面也給予他許多練習的機會和展示手藝的舞台。除此之外，他也會透過線上通路販售甜點，以上種種皆奠定了日後創業的基礎。

持續進修，遠赴上海求學後回國著手創業

大學畢業後，他並沒有和同儕一樣進入相關產業工作，當起外人眼中風光又高薪的工程師，而是持續澆灌從校園中萌芽，名為「甜點夢」的一顆種子，遠赴上海藍帶廚藝學院進修，學習更正規且進階的烘焙課程。由於一路以來見證了他對甜點的熱愛之心，身邊的家人朋友們都表示支持，因此老闆並未面臨到在所學與所愛之事兩者間拉扯的抉擇困境，擁有前往追尋夢想的底氣。

在和小朱老闆的訪談過程中，可以深刻感受到「穩扎穩打」、「按部就班」的重要性。只需慢慢地累積經驗，不考慮一步登天或其他速成的技巧，就能在向上爬的過程中提升自己的技能與專業知識，身旁的人也會因此受到影響，而認同你所做出的決定。

由於對於臺灣的生活環境更為習慣，加上從學生時代累積的擺攤與網路販售甜點的經驗，以及一點一點存下來的資金，學成歸來後，小朱老闆便回到家鄉高雄楠梓著手創業事宜，一手創辦現在擁有高人氣的「微糖小朱」。

堅持採用法國進口的奶油與麵粉等食材，並以「健康低糖」的原則製作甜點，小朱老闆希望透過「微糖小朱」這個品牌，帶給顧客最貼近天然的美味。也許相較一般甜點店的成本來得高昂，但老闆不希望因為挑選到不夠優良的原料，而使顧客享用到的口感大打折扣，這或許也是「微糖小朱」能夠在一眾甜點品牌中脫穎而出，培養出死忠客群的最大原因。

創業之路，穩步向前邁進並保有堅持之心

當然，創業之路總不可能永遠一帆風順，初期也會遇到曝光度不足、淡季旺季生意落差大等問題，只能透過多多舉辦活動、在各大社交平台上打廣告，或在相關社團發文行銷等方式來解決困境。因此店內除了販售甜點外，也會不定期舉辦烘焙課程，教導顧客們製作出比較輕易上手，但一樣好吃美味的甜點。

而詢問到老闆對於工作室未來的規劃，他表示自己有繼續在高雄開分店的打算，不過仍然在籌備和商討階段，主要還是希望能先維持店裡的穩定性，日後再慢慢向外擴張。目前也沒有將品牌做成大型連鎖工作室的野心，因為仍然是以親力親為製作甜點為主，深怕品牌擴張之後會難以控管每一家分店的品質，違背想要帶給顧客良好美食體驗的初衷。



▲ 小朱甜點工作室甜點 (圖/朱育賢提供)

經營了將近三、四個年頭，「微糖小朱」仍然維持2至3人在店內的小規模型態，幾乎所有販售的產品都由小朱老闆一手包辦。那麼要如何保持自己的初心，不會因為將興趣轉化為工作後，在日復一日重覆性的作業過程中感到倦怠或疲憊呢？老闆大方坦言，有時候還是會覺得很枯燥，但「堅持」是首要之事，畢竟這是自己當初做的選擇，那麼就不應該辜負所熱愛的事物，並在工作過程中找出變化。例如：設計不同樣式與口味的蛋糕，能夠幫助小朱維持新鮮感，不至於在長期工作中覺得負擔或厭倦。

小朱老闆從未後悔過自己轉換跑道的決定，也許在旁人眼中，當個工程師、每月領取固定的高薪水是美事一樁，但對於老闆而言，從製作甜點的過程中收穫到的滿足感、結識不同客人和志同道合的夥伴，以及研發不同品項所帶來的快樂和新鮮感，才是最珍貴的無價之寶。



【微糖小朱甜點工作室官方IG帳號：sweet_thirds】



從工程師到果醬職人 何家瑋的跨領域之路

從工程師到果醬職人

何家瑋畢業於資訊工程學系，理所當然進入了科技業工作，但他發現這並不是自己想要的生活，於是毅然決然辭職，從零開始進入麵包店工作。而後他拜法國師傅Matthieu Bender 為師學習製作法式果醬，如今已是何家瑋自己做果醬的第十七個年頭。

「Bonjour! Bonheur 你好, 幸福」是純手工製作的傳統法式果醬，用許多水果搭配出多種組合，保留了最自然原始的風味，口感豐富有層次。從備料、熬煮、銷售，何家瑋都是親力親為。

身邊人的不理解

何家瑋表示，做果醬至今已經十七年了，但家人還難以接受這份工作，這大概已經是無解的難題。出生在都是公務員以及老師的家庭，大家對於做生意十分不理解，對他們而言，那是無法想像的一個生態，所以溝通亦更加困難。

即使家瑋在果醬市場已經成就了自己的小天地，在 "The World's Original Marmalade Awards" (世界柑橘類果醬大賽) 拿到了金獎，也在英國的 "Great Taste Awards" (英國星級美食大獎) 拿到一星認證，如此一來家人們支持的熱度或許會維

持幾年，但將時間拉長來看，他們依舊認為這份工作的不穩定性太高。

訪談時何家瑋提到，在市集擺攤的過程中，不止一次遇到家長帶著孩子從攤位經過，對兒女說若是不好好讀書，將來就會像他們一樣出來擺攤。做出這種和世俗價值不同的選擇，真的很艱難也不易被認可，需要具備強大的心理素質。

轉職過程中最大的障礙

對他而言，在跨到完全不同的領域，最難適應的其實是人與人之間的互動。從前在麵包店需要門市接待，自己創業後在市集擺攤也要和客人介紹產品。

科技業與餐飲服務業最大的區別，就是多了公關與社交，較偏向情感上的聯絡。曾經兩句話能講完的事，現在需要多些閒聊、多點人情味。

本質上他或許還是個木訥單純的理工男孩吧！廚房才是屬於何家瑋的一方天地，只要進去後便開始沒有盡頭的備料、切水果、熬煮，十幾個小時的果醬製程，雖然辛苦但也樂在其中，因為這是他真正熱愛的事物。

堅持下去的動力

從穩定的科技業到獨立創業，何家瑋一路上遇到了許多困難。訪談中詢問到他是如何堅持下去的，答



▲ 何家瑋精心製作的果醬（圖／何家瑋提供）

案其實出乎意料——就是抱著破釜沉舟的決心，不留退路。他說：「很多創業的人都有留給失敗的Plan B，但只要有退路這個選項，很多決定就會被影響，無法義無反顧地往前衝。」

他補充說道：「這個過程可想而知是煎熬的，也要感謝一路上遇到的貴人，努力熬過去才能看到柳暗花明又一村。」

資工系出生對創業的幫助

都說世上沒有白走的路，何家瑋也不例外。他表示寫程式時若是要抓錯，要將整段程式切割，不斷將範圍縮小。切割的過程放到果醬製程也非常有用，將整段製程分成許多細微的步驟，就很容易進行調整。對很多人看起來一樣的東西，家瑋其實是能看出很多變數的。

給在學同學的話

若將來從事的領域不一定與現在所就讀的科系有關，那在大學期間，除了課本外的知識，可以做些什麼來提升自己的軟實力呢？何家瑋在市集擺攤的過程中，接觸到許多以前不會有交集的人，像是藝術家、插畫家、木工……等。所以他認為多接觸不一樣的人是十分重要的，並且不要活在自己的舒適圈中；了解尊重每個人的個體差異，不要以自己的標準評斷他人的價值。

最後，何家瑋想說：「如果有想做的事、想追的夢，那就別管他人的想法。只要相信自己走在對的路上，就請堅定地走下去吧！」

Bonjour ! Bonheur
你好，幸福 手工天然果醬

官方網站



臉書粉專



春季企業
校園徵才
紀念專刊

OPEN HOUSE
SPRING

03

探索未來 我的大學實習

—— 實習徵稿特輯

最後，來自不同領域的 6 位大學生，將分享他們的暑期實習經驗，揭開企業的秘辛。如果您正在思考是否要實習，或許能夠在這個章節獲得解答。

安放就業焦慮的心

文化銀行行銷實習



壹、我是誰，我在哪？

你有想過，在理工背景強勢的大學，文組生要如何安放「就業焦慮」的心嗎？我是主修人文社會學系，輔修傳播科技學系的李昕耘，目前正於「文化銀行」擔任「行銷實習生」。

文化銀行主打「在地文化永續」，長期關注與報導臺灣傳統文化發展，至今紀錄超過 150 個在地傳統文化，擅於將艱深的文化議題重新包裝，並透過社群媒體進行文化設計與曝光行銷，擁有超過八萬

名活躍粉絲。

這次的實習是配合人社系一學年制的「畢業製作」課程，我有幸進入文化銀行行銷部，站在競爭激烈的社群平台一線，推廣各式各樣的文化議題。文化銀行非常照顧每位實習生，一星期僅需上班 1.5 天，且採取「混合工作模式」(Hybrid Work)，結合遠距辦公和實體上班，讓我能更彈性地安排工作時間和地點。

行銷實習生的工作內容，卻不只有「行銷」！我平常都在：

1. 企劃 IG 貼文、圖文創作
2. 觀察各式粉專、社團、論壇
與短影音平臺的流行趨勢
3. 執行競品分析
4. 定期整理後台數據並擬定行銷方針
5. 爭取政府標案

是不是覺得，「蛤～要做那麼多事情喔？」
沒錯，我們行銷實習生，就是什麼都要會！

貳、實習收穫 aka 必備技能

一、貼文的從無到有

由於文化銀行專精傳統文史類型的主题，我需要爬梳並且消化大量資料，再以清楚的邏輯寫出文案。以我負責的「X 月文化行事曆」專欄為例，我磨練出多種文案寫作的技巧與社群導流的秘招。製作文化行事曆的目的在於「宣傳當月的民俗傳統祭典」，並且邀請粉絲實際參加。整體製作流程如下：

1. 首先在網路上廣蒐 10~15 個當月文化活動、民族傳統祭典等，並初步紀錄活動意涵，作為篩選的依據。關鍵字推薦設定「臺灣文民」、「臺灣宗教文化地圖」、「觀光雙年曆」等，稍微爬梳後就能得到豐富的資料。
2. 與主管討論後，精選出 7 個最有特色、最有人文底蘊的活動，並撰寫出各 200 字的活動介紹。每一個歷史悠久的傳統祭典，值得訴說的故事永遠

寫不完，因此我必須問自己：「這個祭典的核心特色究竟是什麼？我應該優先介紹儀式步驟，還是歷史緣由呢？」根據不同類型的活動，我必須做出相對應的取捨，才能在有限的版面呈現最精華的內容。

3. 收集超吸睛的儀式照片，並要確認該圖片的「創用 CC 條款」是否符合公共著作權的授權。根據我多次操作的經驗，在「維基百科」、「Flickr」，以及「CC0 免費圖庫搜尋引擎」找可改作的照片是最方便的。如果想找政府舉辦的活動照片，在各縣市地方政府的網站上找「新聞稿」，通常也會有開放的照片可以下載喔！

4. 活動介紹完成後，就要在 Keynote 中將圖片與文字組合成完整的 IG 圖片，並且撰寫一篇新的文案。要特別注意的是，文案在開頭前兩行就必須破題，才能吸引讀者。例如：

文化行事曆 | 11 月關鍵字：建醮、戲獅甲、平安鹽祭、夜祭。

此外，文末也要設定 CTA，透過行動呼籲達到本次貼文的目的。例如：「行員還知道 11 月有哪些文化活動呢？留言告訴行長吧！」最後還要附上資料與圖片來源，才禁得起粉絲的挑戰與疑問。

5. 貼文發布後，還要在限時動態推廣貼文，將粉絲引導至貼文按讚。同時間 Facebook 粉專和 Dcard 論壇也不能閒著，我們也要同步發佈貼文，並且附上新貼文的網址，將兩個平台的粉絲導流至 IG，才能完成粉絲的轉換。

完成以上 5 個步驟，一篇「文化行事曆」就誕生啦！除了行事曆之外，我們還有不同的主題與文類，



◀【11月行事曆】呈現 (圖/李昕菀提供)

例如人物深度報導、冷知識 reels 短影音、文化快報（限時動態）等。總的來說，每一篇貼文都需要有嚴謹的考證，寫作者更要有「耐心」，享受內容產出的過程。

二、操作 Engaged.AI

Engaged.AI 是一套 IG 數據分析工具，能幫助我更有效地分析社群概況、受眾輪廓、競爭者分析等視覺化報表。在每一篇貼文發布後，我都會詳細紀錄觸及、曝光、互動率、愛心、分享、留言、珍藏等數據，才能做出對該篇貼文的回饋，以及擬定未來貼文的製作方向。

更重要的是要「學習解讀數據」，才能判斷貼文的效果是否良好。根據文化銀行多年的數據，每篇貼文的平均觸及與曝光分別約落在 4000 和 5000。所以當我在 2023/9/13 發布了「諧音系列——真寺太奇廟」的貼文，Engaged.AI 收到的數據顯示「觸及 13,573」、「曝光 18,202」，就代表此次貼文成效非常「好」。

怎麼個「好」法？除了基本數值上升之外，還有 4629 次（曝光一觸及）的重複觀看數，反應貼文的內容有趣實用，讓人想一看再看，因此可以考慮持續推出諧音系列的貼文。果然，我們在 9/16 與 9/18 發布了另外兩篇諧音相關的貼文，也都獲得遠超出平均的行銷效果，驗證了我的數據解讀正確。

三、串聯 Bot Bonnie

Bot Bonnie 是一種全渠道對話式行銷工具，擁有相當多元且豐富的行銷套件與功能，其中的「機器人對話」更是我們漲粉、固粉的好幫手，也能讓貼文變出不一樣的玩法。我們在 2023/4/20「請選出含有媽祖的圖片」的貼文中，以 Google 九宮格驗證為發想，邀請粉絲們在 9 種相貌不同的媽祖和女性神尊中，在留言處選出心目中正確的媽祖們。

那麼，粉絲們要怎麼收到正確的答案呢？我設計了一套機器人腳本，將正確的答案引導至私訊小盒子中，並且以輪播的方式詳細介紹粉面媽祖、

註生娘娘、AI 媽祖等九宮格上的女神們。這套別出心裁的機器人腳本不僅提高與粉絲的互動率，也讓我們在大甲媽祖出巡期間的相似貼文中獨佔鰲頭。

學習了 Bot Bonnie 後，我深深感受到聊天機器人的迷人之處，於是自行在有類似功能的「LINE 官方帳號」創立了聊天機器人品牌「日日昕」，也培養了自己的粉絲團，每天推廣文化報導。

參、給還在猶豫的你

如果你正在猶豫是否要實習，那我建議你要先問問自己，「為什麼想實習呢？」於我而言，實習一直是我在大學中的夢想，也是必定要嘗試的挑戰。自從知道畢業製作有實習的機會，再加上公司符合我的期待，甚至能比外部徵才享有優先錄取的福利，我就告訴自己：「就是現在了！」



一、要錯，就現在錯！

學生實習的最大的好處就是「容錯率高」。我認為與其未來擔心「做錯了怎麼辦」，倒不如從現在就開始累積實戰經驗，培養關鍵的工作技能。除此之外，你也能從實習中發覺，哪些工作是有興趣、有能力執行的，哪些是非常討厭、碰都不想碰的。根據自己心裡最真實的感受，也能過濾未來的職涯選擇。

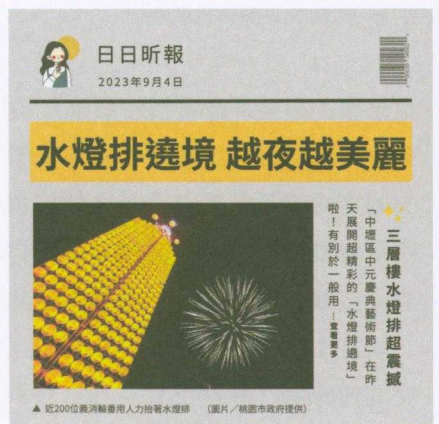
二、溝通吧！

在執行過程中，不論事情小至「今天要幾點上班」，還是大到「工作好多我快不行了」，都一定要和夥伴們保持「溝通」的好習慣，這樣團隊才能了解你的需求，並幫助你回到良好的工作狀態。

我還記得剛開始實習的第一個月，每週都必須板橋、新竹兩邊跑，不僅要負擔不少通勤費，也感到

◀ 【日日昕】後台一覽（圖／李昕耘提供）

▼ 【日日昕報】傳統活動、民俗議題、信仰議題（圖／李昕耘提供）



身心確切的沉重負擔。當我發現這樣的狀況不能再繼續時，我便主動向主管說明目前的處境，並且提出「隔週遠距辦公」的方案。幸好主管十分體貼我，不僅同意遠距辦公，還減少許多工作內容，讓我能慢慢跟上實習的節奏，也讓我更感謝工作夥伴、信任團隊合作的動能了。

在 268 天中，我完成了 30 篇圖文創作、147 則文化快報，總共帶來超過 36 萬次的流量。這些都是我們一起努力的結果。

三、結語

回到一開始的提問，「文組生要如何安放就業焦慮的心呢？」我的答案是：「直接投入職場吧！」相信你的洞察和文筆，是最鋒利的武器！



▼【行長號外】民俗信仰、世界新知、文資快報（圖／李昕耘提供）

行長號外

文化銀行 民俗信仰

重要民俗 萬人開「糊」春牛

行員有聽過「糊春牛」嗎？它是一種糊紙技術，將象徵牛皮的紙貼到牛的支架上，代表祝福的意涵。而正統鹿耳門聖母廟近日舉辦「萬人糊春牛·人人種福田」的祈福活動，讓大家一起參與糊春牛，也沾福氣囉！糊紙藝術保存者「吳文進」道長則是首度挑戰「全程於聖母廟內製作春牛」，並且開設「春牛創作坊」，集結有興趣的民眾共同以古法糊製春牛，將這特別的技術薪火相傳。

摸摸牛也可以沾福氣囉！

行長號外

文化銀行 世界新知

牡丹社事件 4 勇士遺骨 終於回家

要回家了！根據牡丹社事件的文獻記載，當時日軍取下 12 個排灣族勇士的頭顱，其中 4 個輾轉被帶到英國收藏在愛丁堡大學。雖然遺骨即將迎回，但當地居民希望證明「真的是祖先頭骨，而不是日本人的」。而牡丹鄉長潘壯志則認為「遺骸返還」不同「文物返還」，應讓先人回到故鄉安息而非展示，用傳統儀式讓他們入土為安，不要流落異鄉。

返臺後直送南科考古館 DNA 鑑定

行長號外

文化銀行 文資快報

什麼？香蕉也能織布？

「香蕉絲布」是花蓮新社部落噶瑪蘭族獨一無二的特色，但，為什麼要用香蕉來織布呢？原來新社靠海，無法種植強韌的芋麻，所以先人便想到用「香蕉纖維」來織布的妙方。隨著清洗次數的增加，香蕉絲布會越洗越軟、薄，夏天穿起來特別涼爽呢！「花蓮縣噶瑪蘭族發展協會」不僅致力於傳承香蕉絲編織工藝，近日也獲得總統文化獎「在地希望獎」的殊榮！

LIVE

說不定衣服有香蕉的香味 😊

主 播：行長，持續為行員們帶來最新文

57



遠傳電信大數據處理 暑期實習經驗分享

一般人對遠傳電信的印象或許是電信服務，不過其實遠傳提供了相當多元的應用服務。近年來遠傳積極推動數位轉型，整合「大人物」（大數據、人工智慧、物聯網）應用於各產業。同時也積極跨足雲端與資安等領域，我們常常在生活中接觸到遠傳提供的多元服務，像是 FriDay 影音、遠傳心生活 app 等。

由於遠傳以電信服務為主，會有大量的用戶數據產生，在擁有大量數據的基礎下便能有許多應用，像是疫調及詐騙防治等。除此之外，遠傳還有影音娛樂應用、3C 銷售通路（德誼、全虹）等資料，這些資料都是企業非常珍貴的資產，更需要大量人員來處理。

在擁有大量數據的優勢下，在遠傳參與大數據處理實習是非常寶貴的經驗。遠傳近年來積極推動資料上雲，因此整個實習期間我都是直接參與公司的資料上雲專案。主要工作內容是在 Azure databricks 上依照 SDM (Spec) 開發 ETL (extract, transform, load) Scripts，開發後進行測試並撰寫報告。

當開發完同個 data stage 的數支 ETL scripts 後，會進行平行測試，比對雲端與地端的執行狀況、資料比數，以及確認雲端個資是否已去識別化。若有資料數不一致的狀況發生，則需要修正比對或篩選條件。

除此之外，每位實習生都會有各自的任務。我被分配到的是程式排程。由於不同 ETL script 可能存有相依性，因此必須依序執行，才能得到正確結果。這項任務需要細心地釐清程式之間的關聯性，並依照資料來源與時間分成不同工作批次，整理完後再到雲端上設定執行時間，遇到問題再做修正。

而其他實習生分配到的工作還有尋找 ETL Script 中特定欄位的程式開發、平行測試 debug 以及 ETL script 的 peer code review。我也做過一些比較零碎的工作，像是各種表格與資料的整理。

這項實習職位的工作內容若以正職的職稱來說是「資料工程師」。當初招募的條件包含 Python、SQL、PySpark 與 Azure 等雲端使用經驗，不過我當時其實也只會 Python 與自學過一點 SQL 而已。實習第一週會進行教育訓練，複習 SQL 的語法，講解 ETL scripts 的開發測試規範流程，以及團隊協作的相關應用說明，再透過實作來慢慢熟悉整個工作內容。

在實習期間我學習到許多知識技能。實作能力方面，透過 SQL 撰寫 ETL script，讓我對 SQL 更加熟悉，我更利用工作完成的空檔在 Leetcode 上練習 SQL，使我在撰寫 ETL script 上更加得心應手。除此之外，工作中也常常需要用到 Excel 來做記錄。在頻繁使用下，我也對內建的函式及快捷鍵更加熟悉。



▲ 聆聽其他團隊介紹工作內容 (圖/林錦樑提供)



▲ 與團隊同仁合影（圖／林錦樑提供）

在知識方面，我對整個程式開發的過程更加了解。從討論需求訂立 Spec，到開發、測試，最後上線執行，每段過程都有其重要性。我也學習到雲端與資料的相關應用與知識，Mentor 跟我們講解整個公司的數據分層架構、個資去識別化的重要性，以及整個上雲專案的內容。更提供 Azure 的雲端應用教材讓我們了解 Azure 提供的雲端服務與架構。此外，實習期間 Mentor 也安排大數據部門的各個團隊為我們介紹工作內容，讓我們能一窺數據處理工作的各個面向。

在職場中，有許多地方跟學校不同。以寫程式來說，在學校寫程式作業通常會由助教訂立 Spec，我們主要就是根據作業的 Spec 去完成對應的任務，而且 Spec 通常也不太會有太大的變化，有時候會需要通過一些特定條件的測資，或是要與同學比較執行速度。

而在職場上，寫程式更注重的是可讀性、可維護性與彈性。一份程式可能會經過很多人的手中，也會

使用許久，而且不見得找得到當初撰寫程式的人，因此撰寫時需要遵守訂立好的開發規範及變數命名規則，也不會為了追求效率而使用太複雜的寫法。在工作上訂立的 Spec 也經常會更改，可能在一次會議後便會重新訂立。假如原本的設計不夠完善，程式開發完後便需要再次修改，需要保有開發的彈性。

而學校與職場的相同之處便是要持續學習新的技術。雲端方面的應用可能在學校比較少接觸，當公司要引入新技術時，通常會安排講師來上相關的課程，或是提供官方教材讓員工學習，有時候也需要自己去研究這些工具該怎麼使用。

在遠傳的實習期間是收穫滿滿的兩個月，除了學習資料處理與雲端應用等技術之外，更培養了我對於職場的認識，HR 與前輩們也會跟我們討論生涯規劃，並提供建議。公司的環境非常舒適，有舒服的人體工學椅，上班氣氛也相當輕鬆，我非常推薦大家到遠傳實習！

最後，對於想要在大學參加實習卻不知道如何跨出第一步的同學，我提供以下幾個建議：

1. 不一定要滿足全部的技能要求：有些職缺的技能要求會列出各種技術，像是各種程式語言，框架等。但實際上工作也不見得會使用到全部技能，只需要會其中幾個重要的技能就好，不必因為看到一長串的技能要求而自我設限。

2. 自學：雖然上面提到不一定要滿足全部的技能要求，但會越多技能還是越有優勢。許多職場上會用到的技能其實在學校課程中不見得會學過，這時候就得依靠自己去學習，可以參考職缺上列出的技能做為學習方向，並利用各種資源學習（網路、書籍），自學能力在工作中也是相當重要。

3. 海投履歷：由於暑期實習的應徵者多，加上暑期實習生能對公司帶來的幫助較少，通常不會有很多職缺，有些職缺又偏重碩士生，在這樣僧多粥少的情況下，非常建議海投履歷來增加自己的機會，也能透過一次又一次的投遞履歷、面試增進自己求職經驗與面試技巧。

像是我投了 34 個職缺，只收到了 4 個面試，而遠傳剛好是我最後一間面試的公司。在前面累積的面試經驗之下，我面對面試官的應對進退也更加成熟，最後順利拿到 offer。若沒有成功找到實習工作也不用太氣餒，畢竟錄取率非常低，以遠傳來說，有九百多位申請者競爭三十個職缺，錄取率約 3% 左右。若考慮學期實習的話，由於競爭者較少，會更有機會得到實習 offer。

4. 盡量展現自身優點：像我自身學業表現一般，也沒有特別突出的專題或競賽經驗，在自我介紹時可以透過在課程分組專題等經驗，強調自己的優點。像是如何解決問題、與組員溝通等。

若是個性比較內向不太會推銷自己，可以透過經驗分享以及有條理的方式表達自己的想法。跟我面試的 HR 有和我分享他們想找的實習生就是能夠與團隊合作的人，我當時在面試也有透過課堂專題的經驗表達出這樣的特質，也因此得到主管青睞。

▼ 與總經理井琪合照（圖／林錦樑提供）



新視野： 企業實習探索自我 開創未來



大二下學期，我便開始留意暑期企業實習的相關訊息。暑假是到業界實習的最佳時刻，再加上工工專業和產業的連結十分深入，因此我希望能夠提前瞭解企業、學習職場技能。藉由企業實習，累積個人的經驗值，驗證所學並激勵自己保有持續學習的動力，同時發揮所學領域的應用及規劃未來的職涯發展方向。

在投履歷時，我優先選擇了竹科的半導體產業，原因有三，首要原因是新竹科學園區與交大產學密切交流；其次是半導體產業是由有上中下游相互供需結合的產業鏈型態，更是台灣高科技的重點產業，在近年來備受全球關注；最後是因為在半導體積體電路的製作流程中，每一階段均有不同功能性的半導體製程設備及管理要點，對於念工業工程管理的我，必定有很多可以學習及啟發的寶貴機會。

一開始的履歷投遞石沉大海，畢竟企業比較偏好大四或研二的學生，表現優良者實習結束即可收到錄取通知，達成公司招募人才的目的。經過一段等待企業回覆的煎熬期後，我獲得科學園區半導體廠商世界先進的面試通知，並通過層層面試，最終進入工業工程部門擔任為期兩個月的暑期實習生。

世界先進是台積電旗下同為晶圓代工廠的子公司，在核心技術、財務結構及內稽內控上有縝密的的管理。在企業實習生培訓方面也有一套完整且具系統性的執行計劃，不論是 HR 方面對實習生的關照，或是部門在進行實習生專案工作內容規劃上都有詳實明確的完整流程。對於像我這樣沒有實務經驗的職場新鮮人來說，能夠迅速了解企業運作模式及整體管理制度的架構。

我的實習所在單位是架構在工業工程處底下的一部，工作內容包含產能規劃與建置、生產力的規劃、CAPEX 計算以及廠區 Layout 的規劃及維護，我所負責的實習生專案便是其中 Layout 設施規劃的部分。

世界先進的廠區大多都不是近期興建完成的，因此在不同時間階段圖面也因維護者的不同而有相異的呈現方法。我的主要工作內容便是將所有廠區的圖面調整為統一的顏色區分及命名原則，依照部門別做分類，以便未來部門需要了解場內物件分佈與使用情況時能夠有效管理，迅速掌握狀況。接著根據機台在規劃時的不同階段為其選擇相應代表色，如此在檢查場內機台進機的情形便能更加有效率。最後則是勘查不同廠區，將實際上有進行變動的細節同步更新到圖面中。

經過修改後的圖面能夠大幅減少未來圖面負責人需要維護的時間與精力。此外，藉由圖層的功能，面對不同單位物件分佈的需求時便可以提供他們相對應之圖面，避免提供額外的場內機密訊息，進而提升 PIP 的防護。最後便是人員利用率，因維護者不需多費心力提供不同需求的圖面，所以能夠集中精神於思考、分析及決策的事務上。

實習期間，我主要負責各廠區 AutoCAD 圖面的操作維護，同時也學到半導體產業以及職場上的專業技能與知識。半導體的製程十分複雜，為了讓企業實習生快速了解晶圓代工及廠區管理的規範，部門主管提供我許多內佈製程相關說明的英文文件，讓我先熟悉薄膜、黃光、蝕刻及擴散每個部分的主要技術與製程角色。

接著，因為工作性質需要了解廠區的機台佈局，部門主管及 Mentor 百忙抽空，帶領我進入無塵室實地觀察不同的製程機台運作情形，並詳細講解該機台是哪一個 Module 所負責以及其功用性與設備廠商。在這樣的專業訓練與精實學習下，短短兩個月之間，我迅速建立對基礎半導體製程資訊與機台的基本認知。

接下來是專業能力與產業知識的結合，晶圓代工技術含量高，投資金額相當大，進入門檻也高，面對任何問題或潛在風險，都有專案小組負責，提出一套邏輯方式及制度推廣改善。像是防災小組，在面對地震風災時，都有完善的配套措施防範因應，他們必須超前部署，有系統的提出彈性備案及落實管理。

而工業工程部門負責的則是決策性的事務，如產能建置的規劃及比例、機台的擺放位置、進移機的可

行性等。這些都與在學所修的工作研究、設施規劃等課程密切連結，也更具體瞭解企業在實務上應用的方式與需要考量的重點。

至於報告技巧的訓練，在實習期間每週都必須提交工作週報，此外還有不定時的部門會議及實習結束前的實習生成果發表會。會議要求實習生有條理地說明個人的工作進度及學習成果，並以簡報方式呈現達成的績效。透過每週與部門主管進行定期工作匯報，再加上他們的寶貴建議與悉心教誨，有效地訓練了我的口條與語言組織能力，最終我在企業實習生成果發表深獲好評。

最後則是職場溝通的重要性，工業工程部需要到各個廠區場勘及討論各部門的相關需求，評估其可行性及合理性，再與相關部門洽談，了解現狀與未來可能。不論是生產力上與 PC 部門的溝通，或 CAPEX 與會計單位的核對，或是場內設施移動與廠務部門間的往來，都要通盤考量後進行有效的作業。因此必須具備與各部門溝通交流的能力，才能清楚整體的運作模式及可能風險，完成規劃的任務。

未來若有實習的規劃，建議可以多加留意人才招聘網站及公司實習資訊，事先備妥語言證明及其他有利資料，以便順利準備個人履歷。若能有豐富的工讀經驗或社團幹部證明也是一個相對有利的加分項目，能夠展現個人積極主動學習的態度，有助於企業對申請者的個人特質了解及正面印象。

而我認為最重要的是保持積極主動的學習心態，多學多問多聊天交流，並具備敏銳的觀察力，遇到困難要思考提問。同時增加話題的連結度、了解職場倫理，虛心請教前輩們。如此一來，不僅可以學習

專業知識內容，有時更能收到來自前輩們關於人生方向的寶貴建議與正面回饋。

受惠於企業實習的經歷，我不僅驗證所學，展開生涯探索，同時也深入了解半導體產業的相關背景知識，引發更多學習專業知識的動力。在實務上學以致用，除了可以更具體地與產業連結，也獲得了完成專案任務的成就感。

相較於疫情管制時只能待在家，去年暑假有這樣的實習機會與體驗，真的感到非常充實振奮。這份實習不僅僅只有專業上的學習，我也認識許多同梯次的實習生，瞭解大家的人生規劃與對未來的想法。我們偶爾會在下班後相聚聯絡感情，討論實習的工作狀況，有團隊一起打拼的革命情感。

此外，在實習期間部門的主管、Mentor 與同事們都非常友好，時常關心我的工作進度或幫忙解惑，有時也會提出一些想法讓我思考該如何做決策才是最有利的。這份實習豐富了我的暑假生活，使我瞭解公司內部制度與管理方式、學習半導體產業的知識、認識一群志同道合的朋友。我非常感謝能有這樣寶貴的機會能進入世界先進這樣的優質企業實習。



我的聯發科實習之旅



實習是大學生活中的一個重要階段，使我能夠在真實的職場環境中學習和成長。

先前暑假，當我踏入聯發科技的大門時，就像是踏上一場全新的冒險之旅。這是一個充滿機會和挑戰的世界，一個讓我能夠實踐所學、探索未知的舞台。我有幸成為 WPE/MPE 部門的軟體研發 (SW RD) 實習生，這讓我體驗了職場生活，並獲得了豐富的知識和技能。

簡單介紹一下聯發科技 (MediaTek)，它是一家全球知名的半導體公司，專注於智能手機、物聯網、無線通信和多媒體技術的 IC 設計。WPE/MPE 部門是聯發科技的一個重要部門，專注於無線通信和網路技術的研發，這是一個令人激動的領域，並充滿著創新與競爭，而我有幸站在這個領域的前沿。

我所在的部門是 WPE/MPE，這個部門負責的內容與手機 Modem power saving 技術有關。簡單來說就是要在手機運作的情形下，如何在待機模式降低網路晶片的負載，進而延長手機使用的時間。

我的主要工作是參與軟體開發項目，所使用的語言是 Python。透過設計和操作一些工具，幫助同仁在除錯、測試中有更自動化的流程，減輕人力維護的負擔。

這個職位為我提供了寶貴的機會，讓我能接觸無線通信領域的知識和技術。但這跟正職工作內容還是有差異，由於實習只有短短兩個月，無法碰到太過核心的部分，不過只要努力完成自己的進度，向主管提出想要接觸一部分的正職開發，主管還是會找機會讓你接觸。我在實習的尾段便碰到嵌入式的開發，稍微了解到一個手機 Modem 是如何設計的。

作為一名 SW RD 實習生，我的日常工作充實而多樣。我沉浸在軟體開發以及學習新知的世界，不單單只是需要編寫程式碼、進行單元測試和故障排除，也需要不斷跟其他同仁請教、配合，一同將專案做到完美。

而在這個職場的大舞台上，自主學習能力變得尤為重要。與學校不同的是，有時候碰到的問題不一定有解答，這裡沒有老師提供指導，需要自己主動尋找解決問題的方法，學習新技術，並保持不斷的成長，學習就是一個不斷前進的過程。

在聯發科的實習過程中，我不僅有機會深入了解了公司的技術和業務，還有幸體驗了公司獨特的下午茶文化。這種文化對於員工的精神愉悅和團隊凝聚力有明顯的幫助，讓我留下了深刻的印象。

每個禮拜一次的下午茶時間，成了同事們歡聚一堂或放鬆心情的寶貴時光。無論是在辦公室獨自享用或在用餐區談天說地，短短的休息時間不僅讓我們放鬆身心，還提供了一個互相交流的機會，也能重新充電提高工作效率，讓我感到十分印象深刻。

而職場與學校相比，最大的不同之處在於實際應用。在學校，我們獲得的是理論知識，而在職場中，我們需要將這些知識轉化為實際的解決方案。這就像是一場變魔術表演，我們必須將抽象的概念變成具體的產品，解決現實世界中的問題。

Steven Jobs 曾說過：「工作佔據你人生，唯一心滿意足就是做你心中美好的事。」對於即將開始實習或正在尋找實習機會的同學和學弟妹，我想這是值得好好品味的。在學校時對於業界的內容總是一知半解，沒有深入體會就很難知道工作到底會需要哪些技能，跟實驗室生活總是有段差距。

而我想分享的是，首先，積極參與。就像是參與一場精彩的表演，實習通常只有短短 2 個月，可以先當成體驗是否喜歡該職場的試金石。如果不合心意，至少你比別人多了一次先嘗試的機會，更加了解自己要追求的是什麼。

其次，建立自主學習習慣。像是一位自由探險家，探索未知領域，不斷成長。再者，建立職業網絡，就像是建立一座堅實的橋樑，與他人互相交流，分享經驗和機會，多多認識業界中的夥伴。

最後，保持開放的心態，像是一名勇敢的冒險者，面對挑戰，勇往直前。



不入虎山 焉知虎山難行

實習公司、實習職位 及工作內容介紹與心得

我是目前就讀管理科學系碩士班二年級的王庭蓁，於 2023 年暑期時間參與美光科系公司（Micron Tec.）實習，協助人資策略夥伴部門（Business People Partner）。

實習內容主要負責兩項計畫的執行：導師計畫（Mentor program）與一對一面談文化促進（Enhance 1 on 1 culture）。以下將分別介紹美

光科技公司職場氛圍、公司核心理念、人資策略夥伴部門氛圍、工作職責角色、專案內容與實際執行。

美光科技公司為美國半導體工業公司，集晶圓製造與封裝測試於一體。主要產品服務包含動態隨機存取記憶體、快閃記憶體和固態硬碟等。其主要產品包括 DRAM、NAND 快閃記憶體、CMOS 影像感測器，以及其他各種半導體元件和記憶體模組。

美光為外商科技公司，其核心價值包含人、創新、

韌性、合作、以客戶為中心 (People, Innovation, Tenacity, Collaboration, Customer Focus) 尤其以人為本的精神，使美光非常注重公司內外部溝通，尊重且聆聽所有聲音。溝通方式多元且頻繁，包含全公司成員、焦點小組、一對一、跨階級面談等。

人資策略夥伴部門負責中長期計劃策劃與執行。其他人資相關部門包含招募、訓練、員工關係、薪酬福利、員工資訊、員工福利。而人資策略夥伴平時除了負責全體員工績效評鑑的協助與相關事務外，最重要的是協助各主管的人資相關問題處理，因此向上管理的能力相當重要。

在美光，這個部門需要的能力特質，除了溝通力、好奇心、快速學習、團隊合作、積極之外，還需要保持開放的心態，不畏懼和不同層級的長官溝通與發表意見。而在這樣步調快速的部門中，更是需要筆記所有細節，並且把握每次和同事或主管請教的時間。

實習過程中，我負責協助的導師計劃與一對一面談文化促進專案，都是公司整體推動溝通對談的策略。導師計劃是協助公司內的員工和主管媒合成為導師導生的關係，進而促進不同領域、階級的對話交流，加速學習。導師計畫目前已進行到第三年，今年暑假的任務是邀請更多的主管加入導師行列。其中我以加入計畫好處為切角，設計並發布宣傳郵件，同時與多位主管溝通指導。

而一對一面談文化推廣的是團隊主管與成員間的溝通機會。除了日常工作進度的確認之外，定期關心成員生活狀況、職業理想等面向，以增進員工對工作的參與並減少離職的機會。透過工作坊的方式向

各主管推廣此理念與文化，並且積極追求主管人數的涵蓋率。在過程中也調整工作坊素材，以達到邏輯上清晰並且容易實施的目標。

除了以上任務，我的導師與主管更推薦我和不同部門的主管或同事交流。因此，我主動和人資各部門的主管與特別專案負責同事進行一對一實體或線上面談。除了以他們的角度認識各部門的理念與目標，更藉此了解他們對於產業與職涯的認知與經驗。

從十場左右的一對一面談中，我深入了解外商科技公司的樣貌，也多方認識人資的不同職責與發展方向，更累積了需多業界人脈，為我的職涯開闢寬廣的道路，獲益良多。

實習所習得技能及收穫

在人力資源領域中，許多人並不是非常了解，經常混淆人資和人事的區別。在以人為本的外商公司中，人資組職完整且富有話語權，與偏向行政類別的人事職責相差甚遠。在這次實習中，我深度認識了一個完整的人資組織會涵蓋哪些工作內容、目標與遠見，進而對我的職涯選擇有了更具體的理解與規劃。

除此之外，這次的實習也訓練了我的溝通能力與數據分析能力。無論是個人發表、團體討論或上台分享的經驗，都讓我的溝通能力大幅提升。英語的聽說讀寫更是獲得大幅進步。

除了多次的會議與發表機會，以及近乎全英文的工作環境，這兩個月更是幸運見到來自美國總部和各國家分部的同事與主管，頻繁的交流機會讓我增加了膽識與經歷。

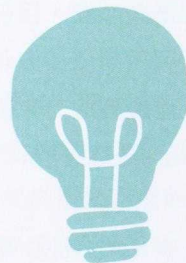
而不管是人才資料的蒐集分析並生產視覺化報表，或是問卷結果的分析與呈現，數據分析能力都是人力資源部門不可或缺的技能。我在短短兩個月裡學習到 Excel 中的樞紐分析及 Power BI 的視覺化呈現與互動性報表。

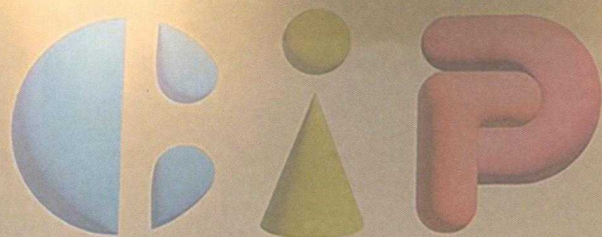
給同學及學弟妹的建議

如同許多老師所言，學校希望你帶走的不只是這些課程理論基礎，而是解決課堂問題的邏輯思考。思考的方式會內化為自身的反應技能，因此不用擔心學校修課修得不夠多、不夠深，而是要帶著正確的「態度」進入職場。這個態度包括積極、主動詢問與匯報進度，並且隨時確認工作進度跟主管要求是否同頻，更要隨時注意自己在團隊內的位置與貢獻。

對於即將進入職場的同學們，良好的態度是最重要的。知識永遠不夠用，但態度和人格特質無可取代。最好的練習方式就是親自投入團隊合作，不管是平常的實習、商業競賽，甚至是課堂團體作業的對待方式，都能藉此學習在職場中應該擁有的態度。

認真的對待每一份經歷，並且在經歷中都帶走滋養自身的養分。總而言之，踏出舒適圈，拿出膽識直接出發吧！不入虎山，焉知虎山難行！





Cathay
Internship
Program

國泰暑期實習計畫結訓典禮

DON'T MISS OUT ON THE _____ OF LIFE



這是你想像中的金融業嗎？

一、實習公司、實習職位及工作內容介紹

「國~泰~國泰國泰~國泰人~壽~」這是我第一次聽到公司的歌。

我是簡慈安，目前就讀國立陽明交通大學管理科學研究所碩一，去年暑假兩個月我參加 2023 年國泰金控集團的 CIP 實習計畫，在國泰人壽擔任直效行銷部/直效發展科實習生。

大家可能不太了解這個部門實質上在做什麼，我們

部門主要管理全台 200 多個電銷業務團隊績效，是個結合人資、業務、行銷專業的部門。為了增加業務團隊績效，我們會舉辦大大小小的激勵活動，以及各式各樣的業務銷售課程。

這兩個月我主要執行兩個大型專案，一個是籌劃 40 多部的課程影片，這是長達半年的業務課程計畫。過程中我根據高職級業務同仁的採訪音檔，整理當中的精華片段做成教學簡報，最後剪輯成課程影片。其實我完全沒有保險相關背景，所以在課程剪輯中花費很多時間學習保險、電話銷售的專業知

識。因為影片受眾為業務同仁，因此非常要求課程的含金量，我需要更嚴謹地製作高品質的課程影片。

其實 CIP 計畫中實習生通常只做一個專案，但主管剛好看中我的專長，讓我試著做第二個專案。我設計出一個專屬業務團隊的吉祥物，並製作許多周邊給業務同仁。這個角色帶給業務們的是溫暖、陪伴、激勵與向上拼職達（職達意指每個工作月須達成的業績目標），在我離開公司後我的學姊跟我說北中南的業務們都很喜歡我設計的角色，我也很開心自己完成這隻可愛的吉祥物，雖然加了不少班。

二、實習所習得技能及收穫

綜觀上述工作內容，這個部門需要比較通才的人。透過這兩個月不斷設計、剪輯影片、撰寫各式各樣計畫書，讓我收穫滿滿的「商業思維」。

我的主管常跟我說：「你這個企劃書就是要寫得值得我開這筆預算給你。」也因為這樣，我的計畫書被退件過許多次。計畫書必須經過我的直屬學姊、經理、襄理，怎麼想都覺得有點麻煩，但每一次的修改都讓我想得更具體。「我的目標受眾是誰？我為什麼要辦這個活動？活動需要多少預算達到多大的效益？活動亮點是什麼？活動流程是否夠嚴謹？」在報告時更能知道我的報告對象是哪個職級的主管，他注重的點是什麼，這樣更好說服對方。

在做圖方面也是，精美的圖是部門裡最不在乎的點（這可能攸關於公司文化）。他們在乎的是你設計的圖是否能讓大家在第一時間理解想表達的價值與想法，以及是否能凸顯重點給受眾。

三、實習心得、給同學及學弟妹的建議

這是我的第三份實習，當初選擇國泰人壽是想進入金融業了解這個產業的工作與文化，果然讓我大開眼界，也非常推薦大家利用短短兩個月時間參與體驗型的實習計畫，能让你快速了解該產業，累積人脈。

先從職場環境開始說起，原本以為老字號保險業或許會是舊舊的職場環境搭配灰色辦公桌，結果是完全翻新的數位轉型辦公室。簡約灰白橘色調、公共討論空間、個人包廂、個人學習室，完全是心目中的理想職場環境，每次上班心情都很好。有趣的是中午休息時間還有鐘聲提醒呢！

接著將分為集團計畫心得與工作心得兩個部分：

我所參與的 CIP 國泰實習計畫錄取率不到 5%，在實習期間我與 120 位實習生交流，認識到很多邏輯鬼才、思想前衛、專業又有趣的菁英夥伴，與實習生們交流也使我收穫滿滿。

計畫中除了在部門內實習外，也有各式各樣的活動，像是三天兩夜的開訓活動、兩天一夜不斷電 ESG 黑客松大報告、我的一畝田種稻活動、人壽高管交流會等等。原本還有露營活動，可惜遇到颱風取消。實習的這兩個月竟然也有度假的感覺，這些活動都讓我更進一步認識金融產業、公司文化，以及善解人意的人資姊姊！

在部門中真的很感謝我的直屬學姊。其實這個部門的氛圍是偏安靜的，平均年齡在 35 歲以上，經理可能跟我母親的歲數差不多，襄理甚至是我爺爺的年紀，所以在溝通部分是我一開始很難適應的。

多虧學姊讓我能快速適應環境，也教我許多檯面下的事情。學姊真的把我當成正職在教，我學到最多的是「主動溝通」。在以前的實習比較多是mentor指派給我任務，我就照做。但在國泰很不一樣，我需要自己跟學姊、經理、襄理約時間開會討論，主動匯報進度，而不是學姊催促我，這點真的很重要。

我的下份實習就是因為主動溝通而獲得很好的機會，能做想做的事情。學姊也提供很多職涯建議，像是金控各公司的比較、各部門注重的人才特質、如果要繼續在金融業還可以更加精實的專業向度。雖然實習最後一天學姊正在出差，但還是很熱情地與我視訊道別，我真的非常謝謝學姊的提拔與幫助。

兩個月 08:30 到 17:30 的實習生活充滿挑戰以及樂趣。雖然上班的捷運時間人潮擁擠，下班直接倒頭就睡，但這樣的生活回過頭看卻很想念，也讓我更加珍惜學生身分，對碩士生活有明確的目標。

總結來說，如果你和我一樣，還處在探索階段的話，非常推薦用實習的方式認識各個產業。唯有進入職場，才知職場大小事，每一份實習都是職涯成長的加速器。

以前的我會跟學弟妹說不要怕去實習，但現在的我只會說：「進入職場是遲早的事，這都是你的選擇，並不用焦慮身邊的同學都去大公司實習，選擇一條最適合你的道路即可。」



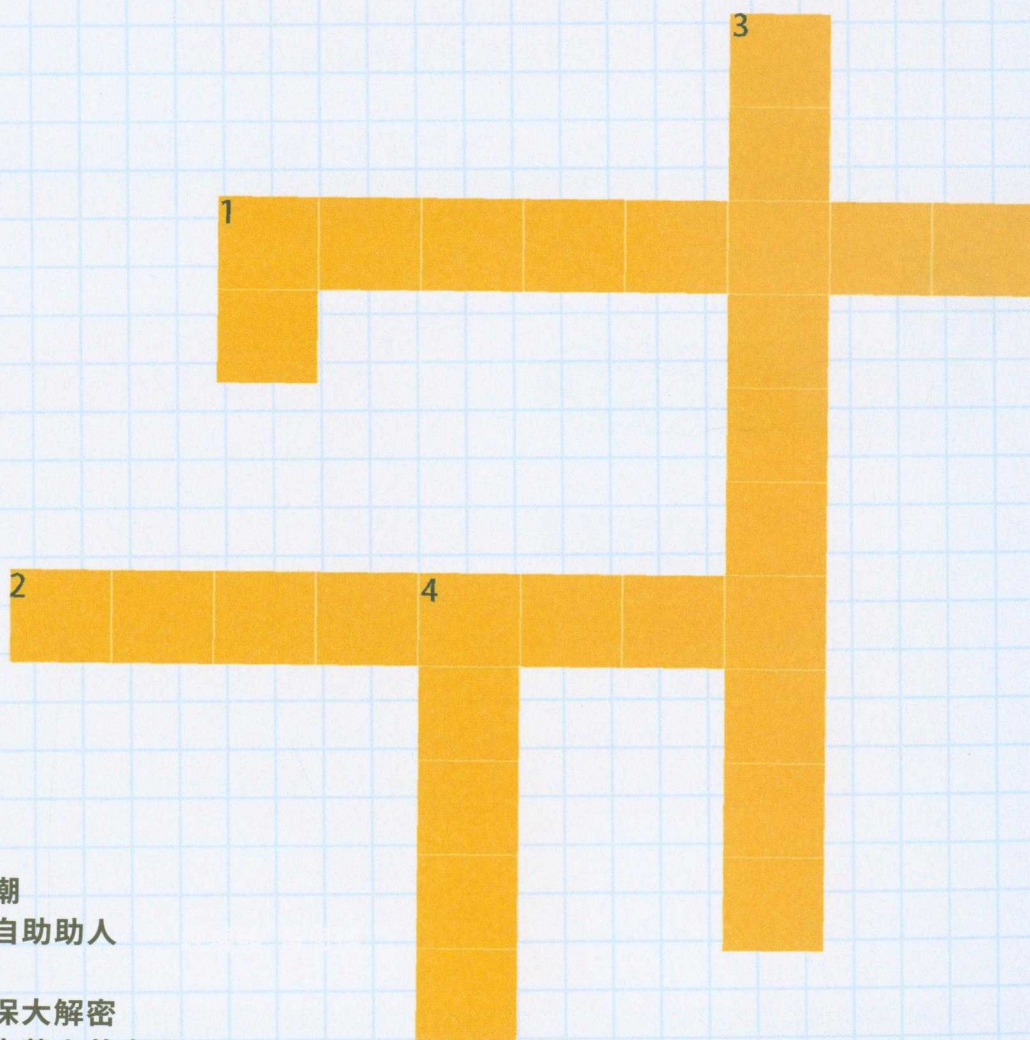
▲ 實習計畫中的夥伴們，一起經歷各式各樣的活動與比賽，黑客松前一晚還特別約出來討論戰略！（圖／簡慈安提供）

★04 專刊大解密

一、填字遊戲

閱讀完專刊以後你是否對專刊裡的文章有更多認識了呢？
下面有 3 張填字遊戲，一起來挑戰看看吧！

1



選項 |

自媒體風潮
透過社群自助助人
台通
台灣吧酒保大解密
斜槓大學生蕉人黃宇晨

*1.提示：現任Podcaster

2

選項 |

醫學到漫畫

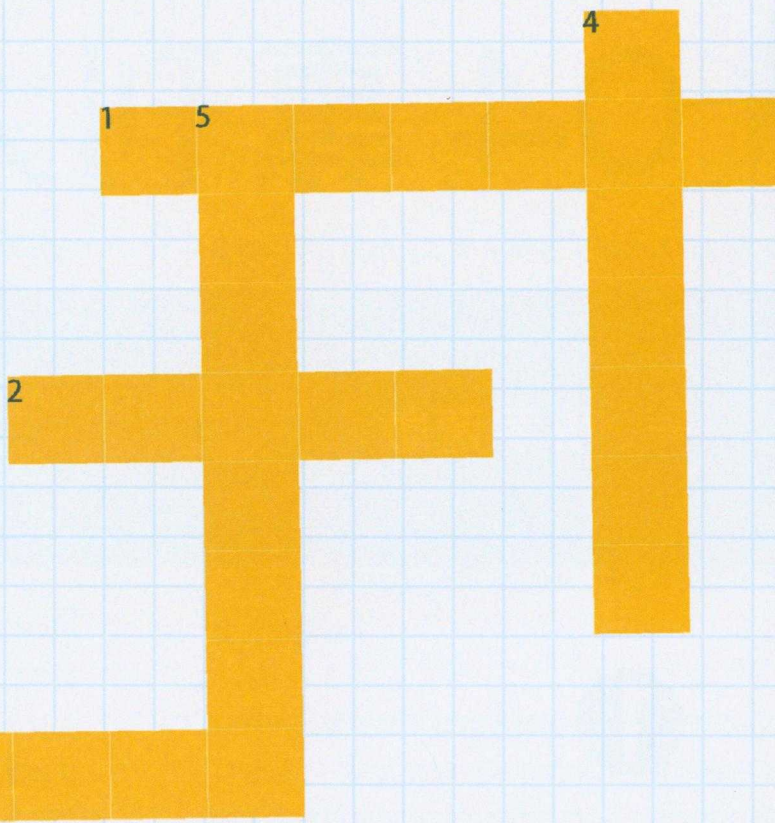
機械系到甜點達人

影分身術張廷安

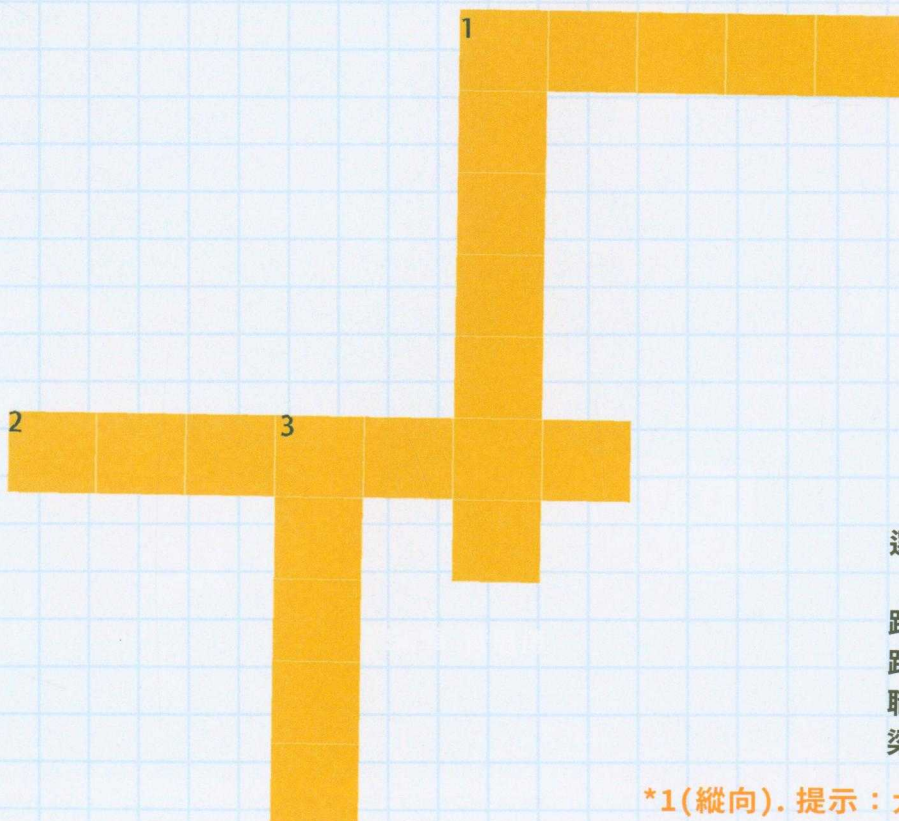
理工腦金融分析

工程師到果醬職人

*1.提示：期貨交易達人



3



選項 |

跨領域青年

跨領域作家之路

職業排球員

梁祐文職涯之路

*1(縱向). 提示：大學就讀土木系

二、簡答題

暖身之後來挑戰進階題吧！

- ① 在「保持初心 成為獨特——阿旭寫字公司」這篇專訪中，阿旭提到寫字公司第一次出版了周邊商品，他們出版了什麼呢？

(答案只有一個，e.g. 筆記本)

- ② 作家陌穎以哪本書在華文創作大賞中大放異彩，並於 2023 年由城邦原創出版實體書？

(直接寫書名即可)

- ③ 閱讀前哨站站長瓦基的 Podcast 節目名稱為何？

- ④ 在「面試高虹安」專訪中，市長是什麼背景 (e.g. 電機、材料、管理……等) 的跨領域人才呢？



遊戲答案繳交



36th專刊回饋表單

註

1. 請掃描「遊戲答案繳交」QR Code 以繳交答案，全對並填寫專刊回饋表單即可獲得抽獎資格。
*註 兩個表單都要填寫才有抽獎資格。
2. 活動期間為 3/9~3/16 晚上 6 點。
3. 開獎時間為 3/16 晚上 10 點，抽獎結果與領獎方式將於 Open House 編輯部 IG 公佈。
4. 主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利，若有相關異動將會公告於網站，恕不另行通知。

兩個都要填寫才有機會抽獎喔！

獎品列表

柯達 M35 底片相機
(附底片一捲) *2

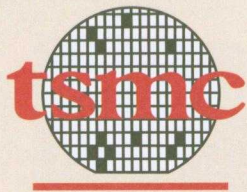


編輯部 Instagram



編輯部 Medium





2024 台積電 校園徵才活動

徵才對象

1. 2024 應屆畢業之學、碩、博士生
2. 可於 2024 年底前到職者

徵才時程

申請期間：即日起至 2024 / 04 / 30

徵選期間：即日起至 2024 / 06 / 28

主修科系

電機 / 電子 / 光電 / 物理 / 材料 / 化學 / 化工 /
機械 / 資工 / 資管 / 工工 / 環工
等理工、商管科系 (也歡迎各領域同學加入)



投遞履歷

熱門職缺

研發組織

- R&D Engineer
- Design and Technology Platform Engineer
- More-than-Moore Engineer
- Integrated Interconnect & Packaging Engineer
- Pathfinding for System Integration Engineer

營運組織

- Process Integration Engineer
- Process Engineer
- Equipment Engineer
- Intelligent Manufacturing Engineer
- Facility Engineer
- Product Engineer
- Advanced Packaging & Testing Engineer
- Module Associate Engineer

策略暨支援組織

- IT Engineer
- Quality & Reliability Engineer
- Corporate Planning Organization Engineer
- Materials Management & Risk Management Engineer
- Human Resources Specialist
- Finance & Accounting Specialist

2024 TSMC
Campus Job Fair

世界上每一個夢，都由我們來圓夢

2024 暑期實習計畫



計畫對象

大三(含)以上之全職學生，碩博士生優先
實習期間須具備學生身分

實習時程

申請期間：即日起至 2024 / 04 / 30
徵選期間：即日起至 2024 / 06 / 28
實習期間：2024/07/01 至 2024/08/30 止

主修科系

電機 / 電子 / 光電 / 物理 / 材料 / 化學 / 化工 /
機械 / 資工 / 資管 / 工工 / 環工
等理工、商管科系 (也歡迎各領域同學加入)



申請實習



掃我報名

中文線上說明會

2024 TSMC 暑期實習

2024 / 03 / 15 (五) 12 : 15 - 13 : 15

2024 TSMC 校園徵才

2024 / 03 / 22 (五) 12 : 15 - 13 : 15
2024 / 03 / 29 (五) 18 : 15 - 19 : 15

英文線上說明會

2024 TSMC 校園徵才暨實習說明會

2024 / 04 / 02 (二) 12 : 15 - 13 : 15

各說明會於2月20日起，開放線上報名

活動聯絡人

校園徵才：HR 吳季霖 clwuzx@tsmc.com
實習計畫：HR 鄭惠甄 hjchenge@tsmc.com



加入台積，共創奇蹟



尋找「志同道合」的你，
一起開創全球半導體產業無限可能

Unleash Innovation · Amplify Potential

相關活動亦可洽詢：
陽明交大 - 台積電聯合研發中心



JOIN US 第一銀行 新進人員 招募中！

第一銀行 您的第一選擇

特色1 | 薪資獎金優渥

保障年薪14個月，儲備幹部首年年薪上看100萬，外派年薪上看250萬！

特色2 | 外派機會眾多

據點遍佈歐、美、亞、大洋四大洲，讓您站上國際舞臺，使你的眼光，傲視全球！

特色3 | 職涯規劃多元

擁有精實的法人金融、個人金融、國際金融及數位金融團隊，提供員工多元學習管道與發展。

特色4 | 升遷制度透明

升遷制度公開透明，具外語能力、專業證照或配合業務需要外派海外單位者，提供加速升遷管道！

特色5 | 福利制度完整

提供行員優惠儲蓄存款、優惠房貸及信貸、結婚津貼、生育津貼及休假旅遊補助等各項津貼補助及優於法令假別。

加入第一銀行 與我們一起夢想啟航！

儲備核心人才 (MA)

- 一般組 | 碩士以上學位 (含應屆畢業生)、TOEIC 840或同等語言成績。
(含國內組/海外組)
- 數位資訊組 | 碩士以上學位 (大學或研究所需為資訊相關科系)、
TOEIC 800或同等語言成績。

一般行員

- A 組 | 專科以上學位 (含應屆畢業生)、具汽/機車駕照。
- B 組 | 大學以上學位 (含應屆畢業生)、TOEIC 650或同等語言成績。
- C 組 | 大學以上學位、具2年銀行經驗。

徵授信經驗行員

- 徵授信經驗行員 | 大學以上學位、具3年銀行徵授信經驗。

理財人員

- 專案理財人員 | 大學以上學位、具2年銀行理財經驗。
- 專案助理理財人員 | 大學以上學位 (含應屆畢業生)、具理財服務熱忱。

資訊人員

- 程式開發人員 | 大學以上資訊、理工學系畢業 (含應屆畢業生) /
具1年程式開發經驗。
- 資深程式開發人員 | 大學以上學位、具2年系統開發經驗。

應徵方式

歡迎至金融研訓院網站之就業招考下載招募簡章及完成線上報名程序，詳情請至第一銀行招募網站了解更多相關應徵訊息！

詳細資訊：https://firstloan.firstbank.com.tw/FCB/2024_newstaff/

報名網址 (MA)：<https://svc.tabf.org.tw/113firstbank01>

報名網址 (新進人員)：<https://svc.tabf.org.tw/113firstbank02>



詳細資訊



報名網址 (MA)



報名網址 (新進人員)



工業技術研究院
Industrial Technology
Research Institute

INNOVATING A BETTER FUTURE

JOIN ITRI
繽紛你的職涯

工研院
菁英招募



Join E.SUN Create a Better Future

加入玉山團隊 共創美好未來



程式設計師

- ▶ 負責資訊系統之程式開發、測試、維護管理，提升系統穩定與流暢性。
- ▶ 熟悉Java/.Net/APP程式語言，對雲端、微服務等金融科技創新研究有興趣。

商業分析師

- ▶ 進行系統需求設計與規劃、測試、上線等，作為業務單位與資訊單位溝通橋樑。
- ▶ 運用顧客旅程及流程圖等方法，進行需求分析、梳理流程，辨識痛點提出優化方案。

系統工程師

- ▶ 系統管理：負責Windows/Unix/Linux/虛擬化/容器等平台系統規劃與管理。
- ▶ 資料庫管理：負責MS SQL、Oracle、EDB等資料庫管理、效能調校。
- ▶ 網路管理：負責網路架構規劃及維運管理、網路資訊安全監控與防禦。

資安工程師

- ▶ 資安檢測作業、評估和整合資安解決方案，持續提升資安防禦量能。
- ▶ 即時偵測內外部威脅，針對駭客攻擊事件分析應變處理。
- ▶ 建立及完善海內外資安管理機制，推動並落實全公司資安管理制度。

機器學習工程師

- ▶ 運用數據找尋商業洞見，透過分析、機器學習、深度學習等方式，挖掘各類場景應用可能性。
- ▶ 具備Python開發能力，具SQL、TensorFlow、PyTorch、Scikit-Learn使用經驗或參加過商業分析比賽者尤佳。



更多職務



投遞履歷



玉山金控 玉山銀行



台灣光罩

光芒四射 罩耀你我

TMC LIGHT UP ON U & ME



公司簡介

成立於1988年，以光罩製程技術為本

以「持續努力精進以提供客戶穩定且卓越品質的光罩製程服務，並與客戶建立成為長期夥伴關係。」為品質及經營政策。承續35年光罩之研發及製造經驗，採用OPC與PSM技術於180奈米到55奈米節點光罩量產，並依據市場客戶需求，拓展40奈米及28奈米關鍵生產機台產能，持續深化製造技術服務能力，為IC及非IC微結構製程客戶，提供堅實穩定的產品與服務支援，與客戶共同成長。

福利制度

近2年平均年薪19-24個月

薪資與激勵制度

- 薪資與多項獎金制度(三節獎金)
- 季獎金制度與員工分紅制度
- 年度績效調薪
- 員工認股制度

生活關照與保障

- 享有完善之團保
- 生育婚喪禮金補助
- 定期員工健康檢查
- 生日/節慶禮券/特約商店
- 不定期舉辦各式活動及旅遊補助
- 專業的健身教練及免費運動課程
- 免費午、晚餐

便利完善的設施

- 員工宿舍
- 員工停車位
- 員工餐廳
- 設置哺乳室
- 室內羽球場及網球場
- 健身房及健全的健身器材

職缺一覽

了解更多工作機會，請參考104人力銀行網站

研發工程師

製程工程師

設備工程師

資訊工程師

日 / 夜班技術員

聯絡我們 | Fab1/2 新竹科學園區創新一路11號
03-5634370

Fab3/5 新竹科學園區展業一路20號
六廠 竹南科學園區科北一路21號



普安科技

YOUR ENTERPRISE
STORAGE EXPERT



智慧存儲 雲世代

1993年成立，企業級資料儲存暨混和雲解決方案領導品牌
位於新北市中和、美國、英國、中國、日本，行銷全球
完美融和人工智慧技術、運算主機及儲存系統、快速部署雲端應用

請備

詳細履歷



HR1@infortrend.com



(02)2226-0126

#8052/8043



更多職缺

歡迎造訪普安官網

www.infortrend.com

◎ K8S工程師

容器雲平台架構設計、集群部署維護
熟 Docker、Kubernetes、Go、Python

◎ 韌體研發工程師

嵌入式核心系統架構韌體研發
熟作業系統 C、C++、Python、Linux

◎ 軟體研發工程師

應用軟體系統前後端功能開發
熟 Java、JavaScript、jQuery、Angular

◎ 硬體研發工程師

存儲系統電子電路研發
熟 Verilog、組合語言、C語言

◎ 產品企劃工程師

系統規格制訂、解決方案研究規劃
熟軟硬體架構、各類作業系統

◎ 技術研究工程師

存儲系統、雲平台應用技術研究
熟系統軟體架構、各類作業系統

WAN HAI 2024

起薪
47,000元

全球貨櫃船航運的佼佼者
誠摯邀請您加入我們



福利搶先看



旅遊補助
25,000元/年



教育補助
20,000元/年



每月免費
咖啡點數兌換



萬海航運股份有限公司
WAN HAI LINES LTD.

台北市內湖區新湖一路361號
www.wanhai.com.tw

各項職缺詳細內容
請掃描QR CODE



作夥入漢民

鬥陣向前行

漢民科技成立於1977年，我們以「半導體與光電產業世界級的服務企業」為願景，以「Service by Hermes-Epitek」理念凝聚團隊，提供客戶一流的產品與服務。40多年來，漢民結合原廠，支援亞洲各地的客戶，攜手原廠夥伴裝置機台，總計服務超過200座半導體及光電廠，並成功開發電子束檢驗設備（E-beam Inspection）、離子植入機（Ion Beam Implanter）與有機化學氣相沈積（MOCVD）等設備。漢民的服務團隊遍及台灣、美國、日本、新加坡、馬來西亞與中國大陸，員工總數超過1300人。

教育訓練

- 升學及語言進修補助
- 完善的在職訓練制度
- 開放性自主學習資源

補助照護

- 新進同仁(外地)宿舍
- 飯店級員工餐廳及餐點
- 舒壓肩頸按摩服務

特色活動

- 豐富彈性的休假日，每年至少22天
- 漢民小鐵人活動：單車環島、登山.....
- 豐富的福委會活動：實境解謎、家庭日.....



漢民官網



104 投履歷



@HERMES_EPITEK

追蹤 IG



慧榮科技為台灣第一家於美國NASDAQ上市的IC設計公司
在全球固態儲存裝置NAND Flash控制晶片的市場位居領導地位



數位IC設計工程師(竹北/新店)

- (1) 研究所以上電子、電機、資訊相關科系畢。
- (2) 熟悉數位信號處理。
- (3) 熟C/C++語言或Verilog程式設計。

產品企劃專員(新店)

- (1) 大學以上電子、電機相關科系畢，有MBA學位者尤佳。
- (2) 對市場訊息分析、新產品規劃與規格制定有興趣者。
- (3) 英文精通。

韌體設計工程師(竹北/新店)

- (1) 大學以上電子、電機、資訊相關科系畢。
- (2) 熟Flash、USB等相關產品者尤佳。

產品工程師(竹北)

- (1) 研究所以上理工相關科系畢。
- (2) 熟Low Yield分析、Mask tooling、封裝評估及可靠度實驗。

系統應用工程師(竹北)

- (1) 大學以上電子、電機相關科系畢。
- (2) 具有良好溝通能力。
- (3) 有系統分析或Flash相關產品經驗者尤佳。

軟體設計工程師(竹北/新店)

- (1) 大學以上電子、電機、資訊相關科系畢。
- (2) 對Flash、USB等相關應用軟體開發有興趣者。
- (3) 熟各式作業系統之驅動程式開發。

IC實體設計(APR&CAD)工程師(竹北/新店)

- (1) 大學以上電子、電機、資訊相關科系畢。
- (2) 熟IC設計流程。
- (3) 熟Synopsys/Cadence/
Mentor Back-end design tools。

人資/財務/行政/資訊專員(竹北)

- (1) 大學以上商管、法律、資訊相關科系畢。
- (2) 具有良好溝通能力。
- (3) 熟Microsoft文書處理軟體。

學士以上，電子/電機/電信/電控/資工相關科系畢業，對IC設計充滿熱忱，不安於平凡，渴望學習成長的熱血同學，歡迎加入慧榮生力軍!!!

請至公司網站www.siliconmotion.com或104查詢徵才資訊，歡迎投遞履歷喔!

聯青活力 神采飛揚

誠信、熱情、專業、群力



關於聯陽

聯陽半導體是專業IC設計公司，成立於1996年，總公司設於新竹科學工業園區，是PC輸出入晶片及高速介面IC的全球領導廠商，獲利穩定。隨著公司穩健發展，聯陽並已擴展其他產品及技術領域，擁有各項領域之專業人才與技術，產品包括數位電視接收控制IC、多媒體控制IC、數位監視系統相關IC以及類比IC等。聯陽開發出各項先進IC智慧財產及系統軟體硬體的高度整合技術，與世界各領先廠商進行策略合作，以增進開發前瞻產品的能力與速度。

菁英募集

歡迎大學以上電子、電機、電信、控制、資工相關系所畢業人才加入我們！

應徵方式

最新職缺與徵才訊息，請至<http://www.ite.com.tw/>「菁英招募」查詢。



自辦職業訓練

建築設計

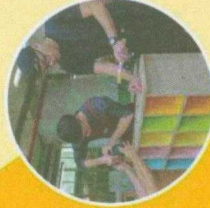
職群



職類特色 因應室內設計及系統傢俱的需求提升，開辦包含室內裝潢木工、室內設計、室內裝修工程管理等課程，不斷引進新技術與設備，以因應市場對建築設計人才殷切

結訓輔導 1.推薦至相關行業就業
2.輔導參加建築師室內設計、裝潢木工乙級等相關技能檢定

結訓就業方向 可擔任室內設計、裝潢木工、建築師地面、牆面開設及建築物業內裝修工程管理等專業人員或自行創業



能源服務

職群



職類特色 配合政府推動智慧綠建築等產業所需，開辦綠色科技水電、智慧節能水電、能源冷凍空調節能等相關課程，以精進培訓節能與綠能技術方面專才

結訓輔導 1.推薦至相關行業就業
2.輔導參加冷凍空調裝修、室內配線乙級等相關技能檢定

結訓就業方向 可擔任冷凍空調節能工程師、發電設備操作員、空調及冷凍機械維修人員、廠務維修人員或自行創業



機電服務 職群



職類特色 本職區身為亞洲矽谷重鎮，為半導體、其他產業智慧製造之需求，開辦產業機電控制、機電整合、程式控制PLC、工業配線、機器人應用等課程，使職區走在產業發展尖端

結訓輔導 1.推薦至相關行業就業
2.輔導參加機電整合、氣壓乙級等相關技能檢定

結訓就業方向 可從事各行各業自動化設備製造、系統研發整合及工廠製程最佳改善等工作，擔任相關電機工程師或自行創業



移地職業訓練

職類特色 本分署提供在地化移地職訓服務，於桃園設置了訓練場

並於新竹、苗栗地區找尋合適之訓練場域，提供在地化服務職業訓練相關課程，讓失(待)業民眾在地就近參與政府職業訓練



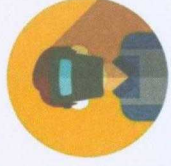
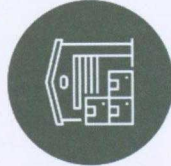
產訓合作訓練

職類特色 因應企業雇主急迫需要應用技術人才，針對企業的用人需求與條件，與企業共同規劃

以就業為導向的短期性職業專精訓練課程，培訓企業所需人力，達到店家、企業及政府三贏的目標



自辦職業訓練



觀光休閒 職群



職類特色 推動觀光休閒產業人才職業訓練，提升服務、烘焙及飲料調製訓練場地等，並開辦相關專業知識學科及專業技能術科等課程，以輔導民眾就業或轉業

結訓輔導 1. 推薦至相關行業就業

2. 輔導參加原料調劑、烘焙食品配製蛋糕等相關內設技能檢定

結訓就業方向 可從事烘焙坊、飯店、連鎖餐飲、民港奇行業或自行創業

資訊服務 職群



職類特色 本區訂定產業員設有電子控制、半導體等科技製造業，開辦嵌入式、Java系統設計、手機程式開發、遊戲開發、網頁商城、ERP、雲端網路、物聯網等相關課程，以培訓軟體開發及系統管理人才等

結訓輔導 1. 推薦至相關行業就業

2. 輔導考取CCNA、RHCSA、Azure、Java、OCA等相關國際證照

結訓就業方向 可擔任相關科技業(雲端、物聯網、手機)等工程師、程式設計師或自行創業

物流服務 職群



職類特色 配合物流產業人才需求，建置物流管理系統及第三方物流(3PL)概念課、軟體設備，提供與企業實務相仿設備，引進產學界優秀師資及備組化訓練課程培訓國家物流人才

結訓輔導 1. 推薦至相關行業就業

2. 輔導考取推高機單一級技術士證照、應置業務內設技術士證照等
可擔任相關物流、倉管、倉儲、國際貿易企業等作業人員、設備修護或自行創業

創意設計 職群



職類特色 配合國家推動文創產業，延聘業界專業師資人才投入教學，開辦視覺設計、多媒體特效後製、網頁動畫行銷、服飾創意、服裝樣版設計、服裝電腦打版等課程，以因應創意產業人才需求

結訓輔導 1. 推薦至相關行業就業

2. 輔導參加視覺傳達設計乙、丙級、女装丙級等相關技能檢定

結訓就業方向 可從事影視業、藝文服務業、服飾業等行業或自行創業

機械設計 職群



職類特色 因應市場需求及企業開始投入大量成本於產品設計上，開辦電腦輔助機械設計製圖等相關課程，透過設計後的產品，讓消費者買味，為市場締造無限商機

結訓輔導 1. 推薦至相關行業就業

2. 輔導參加相關之級、丙級技術士技能檢定

結訓就業方向 可從事製造業、科技業、航太業、汽車零件或CNC車床程式設計與製造等行業或自行創業

備註

- 1 參訓者在開訓後 5 日內，如檢具特定對象之身分證明文件，經訓練單位初審符合者，得先免繳自繳費用，由訓練單位函報桃園苗分署複審，如日後與桃園苗分署審核結果不同者，參訓者應再補交自行負擔招生簡章所列個人訓練費用。
- 2 已報名繳費學員因故無法參訓，得於開訓前申請退還所繳費用，未於開訓前申請者，除該班次停辦外，一律不予退還。



計畫聯絡窗口

勞動部勞動力發展署桃園苗分署

桃園市楊梅區秀才路851號

電話：(03)485-5368

轉分機1323-1330、1332-1344

桃園就業中心(委辦桃園市政府)

桃園市桃園區縣府路59號(原勞工育樂中心)

電話：(03)333-3005、傳真：(03)332-2276

中壢就業中心(委辦桃園市政府)

桃園市中壢區新興路182號

電話：(03)468-1106、傳真：(03)468-1131

竹北就業中心

新竹縣竹北市光明九路7-3號

電話：(03)554-2564、傳真：(03)554-2567

新竹就業中心

新竹市北區光華東街56號

電話：(03)534-3011、傳真：(03)534-3013

苗栗就業中心

苗栗縣苗栗市中山路558號

電話：(037)358-395、傳真：(037)358-487



台灣就業通



桃園苗分署

112年度

委託民間機構辦理職業訓練計畫



待業、轉業職前訓練

求職 So Easy!

桃園苗分署提供特(轉)業勞工實務訓練
協助學員提升專業技能，成為企業首選人才！



政府補助80%以上，最新即時
開班訊息都在「台灣就業通」網站!

指導單位：勞動部

主辦單位：勞動部勞動力發展署

承辦單位：勞動部勞動力發展署桃園苗分署

委託民間機構辦理職業訓練計畫

一、目的

- (一) 結合民間訓練資源，提供民眾多元訓練管道。
- (二) 協助失業者及特定對象，增強就業職能、提昇職場競爭力，並順利就業。
- (三) 因應職場變遷，面對社會經濟結構轉變及科技技術之發展，培訓多重專業知能，滿足個人生涯規劃發展。

二、參訓資格

以招收 15 歲以上，具工作意願且工作技能不足之失業者，依各訓練計畫不同另訂參訓身分別，詳情請洽各訓練單位。

三、報名及甄試方式

- (一) 線上報名：台灣就業通 職前訓練網 (<https://its.taiwanjobs.gov.tw/>)



- (二) 電話報名：請洽各訓練單位報名。
- (三) 甄試日期：於甄試當日，以筆、口試方式進行，分數各占 50%，依前項成績計算總分及名次後，依序錄取。

四、洽詢方式

- (一) 請上《台灣就業通 職前訓練網》搜索資訊 (<https://its.taiwanjobs.gov.tw/>)
- (二) 本分署聯絡方式：03-4855368
分機 1323-1330、1332-1344

五、招生注意事項

- (一) 本招生簡章訓練期間、報名日期等，如因各訓練單位招標狀況異動，仍應以台灣就業通網站公告日期為準。

- (二) 參訓者之訓練資料將供勞動部勞動發展署暨所屬機關運用，以從事後續職業訓練及就業服務。

訓練費用補助與注意事項

依參訓身分別不同，可分全額補助及部分補助（政府補助 80% 訓練費用，學員需自行負擔 20% 訓練費用）兩種方式。

01. 就業保險被保險人非自願離職失業者
02. 獨力負擔家計之失業者
03. 中高齡之失業者（年滿 45 歲至 65 歲）
04. 身心障礙之失業者
05. 原住民之失業者
06. 低收入戶或中低收入戶中有工作能力之失業者
07. 長期失業者
08. 二度就業婦女之失業者
09. 家庭暴力被害人失業者
10. 更生受保護人之失業者
11. 15 歲以上未滿 18 歲有就業需求之未就學未就業少年
12. 新住民之失業者
13. 性侵害被害人失業者
14. 跨國(境)人口販運被害人失業者
15. 無戶籍國民之失業者(符合入出國及移民法第 16 條第 3 項規定取得居留之泰國、緬甸地區單一中華民國國籍之無戶籍國民之失業者)

※具備內述各項身分之失業者，如加保於職業工會、農會或漁會，得以「報名參訓切結書」切結確實無工作，而以原失業者身分免費參訓。

16. 無國籍人民之失業者(符合入出國及移民法第 16 條第 3 項、第 4 項規定取得居留身分之泰國、緬甸、印度或尼泊尔地區無國籍人民，且已依就業服務法第 51 條第 1 項第 1 款規定取得工作許可之失業者)
17. 因犯罪被害之失業者
18. 因重大災害受災之失業者
19. 受貿易自由化影響失業者
20. 自立少年之失業者
21. 其他經直轄市、縣(市)政府或其委託計畫之社工人員訪視評估確有經濟困難，且有就業意願之失業者
22. 高齡之失業者
23. 就業保險被保險人自願離職失業者
24. 因職業傷害或罹患職業疾病，經醫師診斷喪失部分工作能力之失業者
25. 其他經中央勞政主管機關認為有必要者

全額補助對象

部分補助對象

非屬「全額補助對象」者，且參加職業工會、農會或漁會勞工保險之被保險人，比照一般國民參加失業者職業訓練，須自行負擔 20% 之訓練費用。

(一) 身分證正反面影本一份

(二) 繳交 1 吋照片一張

(三) 勞工保險被保險人投保資料表一份(請帶身份證、印章至當地勞保局申請)

(四) 符合特定身分之相關證明文件一份(如身心障礙手冊影本、低收入戶證明正本等)

開訓繳交資料



新竹就業中心

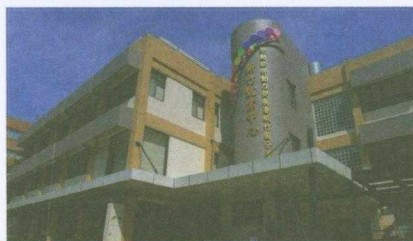
業務簡介

成爲全國最值得**信賴**的
就業安全服務平台

電話：03-5343011總機請撥9
地址：新竹市北區光華東街56號



服務據點



新竹市光華東街56號



新竹科學工業園區區區一路6號

新竹就業中心

新竹科學園區
就業服務臺

新竹市

桃園市

新竹縣

苗栗縣



新竹就業中心

各樓層介紹

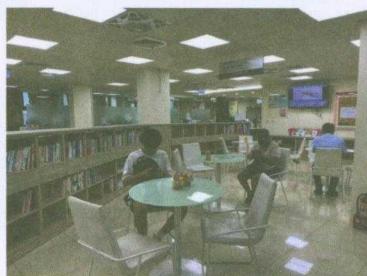
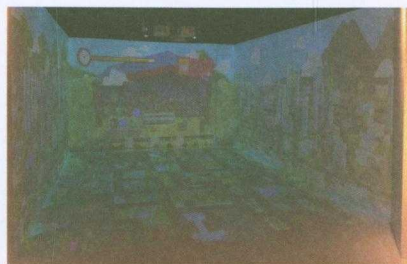
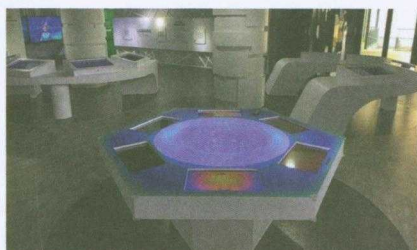
(與賈桃樂學習主題館共用)

3F 求職求才區

2F 就業準備區

1F 職涯資訊區

B1 虛擬職場體驗區



◎ 勞動部勞動力發展署 | 桃竹苗分署 WORKFORCE DEVELOPMENT AGENCY, MINISTRY OF LABOR TAOYUAN-HSINCHU-MIAOLI REGIONAL BRANCH



全方面服務

勞工

就業服務
一案到底

職涯諮詢
服務

失業給付申
請及認定

運用就業
促進工具

求職登記
及推介服務

職業訓練
諮詢與推介

特定對象
就業服務

缺工就業
服務獎勵

求職交通
獎勵金

跨域就業
津貼等等

求才服務

聯合徵才
活動

僱用獎助
措施

職場學習
及再適應

職務再設計

移工業務

運用就業
促進工具

雇主

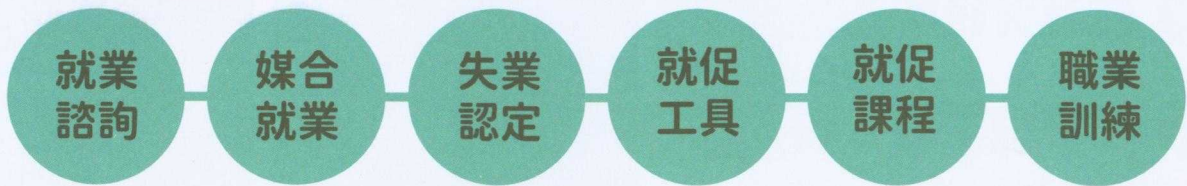
◎ 勞動部勞動力發展署 | 桃竹苗分署 WORKFORCE DEVELOPMENT AGENCY, MI



求職服務

就業服務一案到底作業模式

單一窗口、預約服務、專業客製



求才登記及媒合

求才服務免收費

FREE

登記方式



網路/電話服務

台灣就業通
0800-777-888



實體服務

全國300多個服務據點
桃竹苗轄區共**31**個據點
(就業中心、就業服務台)



www.taiwanjobs.gov.tw

職缺揭露及媒合

就業機會公布

- 1) 台灣就業通
- 2) 就業e點靈
- 3) 便利商店觸控式服務系統



四大超商1萬個門市
觸控服務系統

媒合

- 1) 合適一般推介媒合
- 2) 運用就業促進工具
- 3) 單一及聯合企業徵才
- 4) 就業博覽會

媒合成功



入班徵才

本分署自辦職業訓練課程

何時能夠入班徵才

- 1) 班級於**訓期過1/2**
- 2) 學員符合提前就業期程

適時邀請企業、廠商至各相關職類現場徵才及實施公司簡介，以協助有意就業者順利就業

入班徵才

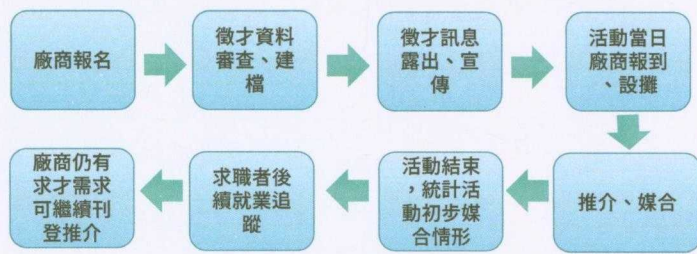
求才資訊轉知



現場徵才活動



單一徵才	一次需招募5名人力以上之單一廠商雇主，可向鄰近就業中心提出徵才需求，就業中心將配合雇主需求，彈性規劃辦理單一徵才活動。
聯合徵才	各就業中心為服務廠商、增加求職者就業管道，定期邀集廠商，辦理聯合徵才活動。
就業博覽會	邀集桃竹苗區50家以上廠商，運用徵才無紙化、媒合網路化及服務科技化三大主軸活動特色，並宣導政府與就業相關政策及措施。



人才招募流程圖


台灣就業通

提供線上求職及求才服務



- 找工作
- 找人才
- 自我評估
- 技能培訓
- 職業探索
- 創業協助

台灣就業通 TaiwanJobs
www.taiwanjobs.gov.tw



賈桃樂學習主題館
及分館介紹



賈桃樂CIS介紹



賈桃樂學習主題館為全臺首座推廣終身職涯觀念的職涯發展中心，強調職涯教育往下紮根，以各樓層不同的職涯主題區提供服務，希望透過館舍多樣化的職場體驗、講座活動與互動設施協助民眾做好職涯規劃，讓大家不僅成為擁有第二、第三專長的π型人，更是成為結合專業與自我職涯的「JTL型人」。

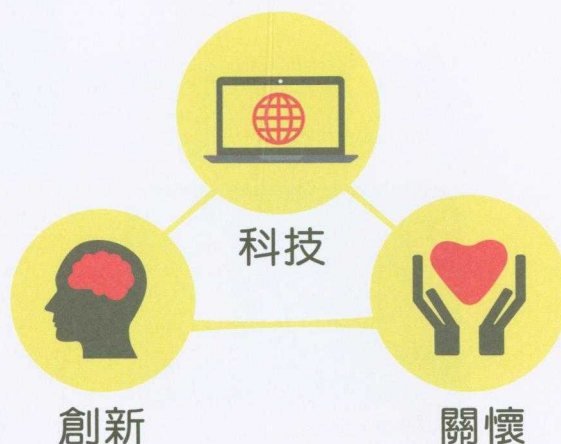
賈桃樂學習主題館介紹

勞動部為協助青年朋友在自我探索、求職就業過程中能找到適合自己的方向，進而順利就業。特於民國103年成立以「職涯發展」為主題之賈桃樂學習主題館 (JobTaole Career Development Center)，積極投入職涯扎根及就業服務工作，提供職業適性測驗、深度諮詢服務、參訪體驗行程、彩妝及面試實戰演練、線上履歷健診、名人職涯講座及求職求才等多項服務內容。



三大特色

賈桃樂學習主題館強調以科技、創新及關懷的精神，為青年朋友在不同階段提供最需要的幫助，協助完成職涯夢想。我們希望透過這些努力，賈桃樂能成為青年朋友的職涯益友，在相關的知識、態度和技能上共同學習！



賈桃樂學習主題館將館內服務帶入校內，讓學生、青年朋友於求學時期就能提前與職場接軌，並且了解自己進而認識職業。



分館介紹



新竹就業中心服務項目(3F)

求職服務

- 求職登記及推介就業
- 受理失業給付申請及失業(再)認定
- 特定對象就業服務
- 就業相關補助申請
- 一對一職涯諮詢服務
- 就業促進研習課程
- 職業訓練課程諮詢與推介



新竹就業中心服務項目(3F)

求才服務

- 求才登記及媒合
- 駐點服務提供就業服務及諮詢
- 辦理現場徵才活動
- 僱主就業促進專案申請
- 移工相關業務



台灣就業通

四大服務



快來加入台灣就業通



全國最大公立人力銀行。

職缺審核機制，求職安全有保障。

各地最新徵才活動一手掌握。

匯集微型創業與

失業者創業貸款資訊，

讓您輕鬆當頭家。



多項政府職訓課程，
讓您學得一技之長。

整合重要技能檢定資訊，
個人技能檢定證照資料
直接匯入履歷。

求職攻略

完美履歷 · 贏得面試

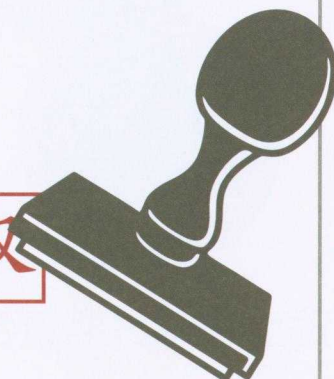
基本的履歷表應具備個人基本資料欄、學歷欄及工作經驗欄，貼上正式的個人照並檢附自傳。電腦打字內容，宜留意版面清爽與格式的一致性；若是親筆填寫，字跡應清晰、工整。除此之外，更要能突顯個人特質，強調對此份工作的期許及人生的規劃，簡要、生動才能令人留下深刻印象。



我的履歷表

工作經驗欄，是審核過程中最被重視的部分，但對於新鮮人來說，工作經驗欄常是最欠缺的，因此不妨在學經歷部分，強調曾修習過的課程、參與過的活動，甚至是工讀、兼職工作等經驗，不只是寫明職稱，更要強調工作或活動的內容，以及在過程中完成哪些任務、有何積極正向之經驗。

已錄取



面試穿搭小提醒-女性

女性在服裝上以整齊、清潔為首要；領口不宜過低，最好要能符合面試的工作性質，頭髮以乾淨、清爽為主，避免濃妝豔抹。



套裝

套裝窄裙可讓人感覺俐落，建議使用深藍色、灰色或黑色套裝搭配深色或淺色襯衫，盡量避免穿著咖啡、綠色或粉色系套裝。

上衣

基本以白襯衫為主，或選擇顏色能和套裝搭配的襯衫，而且要平整不皺，並注意鈕扣與鈕扣間的衣服縫隙，是否會造成走光的情形，避免選擇無袖上衣。

下著

修身的長褲或及膝窄裙較佳，不要穿迷你裙或過於緊繃的褲子。

面試穿搭小提醒-男性

男性服裝基本上是白襯衫及領帶，頭髮不宜過長，皮鞋以黑色或深色為主。



上衣

藍、白色的素面襯衫，在任何場合都適合。款式以長袖素色為主，除此之外細直條紋襯衫也是不錯的選擇。

下著

西裝褲可選擇黑色、深藍色。注意褲長要以能蓋住皮鞋後跟為主，過長或過寬易使人感到邋遢。

面試小提醒

● 心理的準備：

必須先建設自己的心理，使自己具有信心，免於恐懼緊張，踏出成功的第一步。



● 內在的準備：

必須充分的知道自己面試時應該說什麼，才能讓主試者對自己印象深刻。



● 收集資料：

「知己知彼，百戰百勝」，先了解應徵公司的規模、風格，且對所應徵的工作內容及品質之要求能有充分的瞭解，可增加自己的信心。



● 瞭解、分析求職時常見的問題：

事先擬訂答案、預定演練，才能在應對時更加順暢。



● 守時：

提早5-10分鐘抵達，如有耽誤，也要事先打電話告知。



● 對答如流：

表現不宜太誇張但也不要太過謙卑，針對問題本身做適當的回答，表現自然大方，就像平常聊天一樣即可。

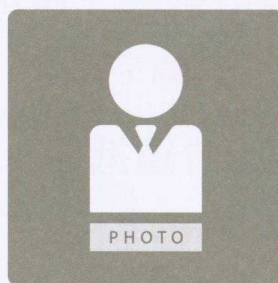
履歷照片小提醒

履歷照片在求職過程中是很重要的一環，如何第一眼就受到面試官的青睞是求職者的必修課題，而利用專業的履歷照片，讓面試官印象深刻，是提升錄取機會的第一步。

想要獲得更多面試機會的首要關鍵就是履歷呈現方式，履歷照片代表求職者對這份工作的重視程度，附上個人照片的履歷表，比沒有照片的履歷表，將多出許多機會被廠商閱覽，求職成功的機會也將大幅提升。

如何選擇好的履歷照片呢？五個重點提醒您：

- 表情微笑
- 服裝正式
- 五官好辨識
- 整體感覺整齊乾淨
- 建議使用證件照取代個人生活照



求職安全小提醒-三大七不要

三大準備

應徵前做好「三大準備」

- 一、蒐集應徵公司資料。
- 二、請朋友、家人陪同面試，或事先打電話告知親友欲前往之面試地點。
- 三、檢視欲應徵公司是否有下列情形，若有，請提高警覺，小心受騙：
 - (一) 連續數週或數月刊登徵人廣告。
 - (二) 徵人廣告內容記載不合乎常情的待遇優厚，公司業務工作、內容模糊不確定。
 - (三) 徵人廣告內容僅載有公司名稱及地址或僅留電話、聯絡人、郵政信箱、手機號碼。

七不原則

應徵當天堅守「七不原則」

- 一、不繳錢：不繳交任何不知用途之費用。
- 二、不購買：不購買公司以任何名目要求購買之有形、無形之產品。
- 三、不辦卡：不應求職公司之要求而當場辦理信用卡。
- 四、不簽約：不簽署任何文件、契約。
- 五、不離身：證件及信用卡隨身攜帶，不給求職公司保管。
- 六、不飲用：不飲用酒類及他人提供之不明飲料、食物。
- 七、不非法工作：不從事非法工作或於非法公司工作。



賈桃樂學習主題館

地址：300008 新竹市光華東街 56 號
 電話：(03)5343011 分機 5221~5229、5239~5240
 服務時間：週一至週五 08：00~12：00
 13：00~17：00

~立即掃描加入我們行列~





研發替代役制度

服役是一種義務也可以是一種選擇



認識研發替代役 | 服役就業一次定 | 學以致用不中斷

銜接就業

工作內容與產業別：

於主管機關認可之機關或機構內從事研究發展工作，包括：

民間產業：(共計22大類)

- ▶ 民生化工生技
- ▶ 數位內容
- ▶ 服務業
- ▶ 半導體
- ▶ 光電
- ▶ 金屬
- ▶ 通訊
- ▶ 資訊
- ▶ 電子
- ▶ 電機
- ▶ 機械
- ▶ 其他

非民間產業：

- ▶ 財團法人研究機構
- ▶ 公立研究機關(構)
- ▶ 政府機關
- ▶ 大學校院
- ▶ 行政法人

就業服役無縫接軌：

- ▶ 50%以上役男服務於台積電、聯發科、中研院、中科院、工研院等知名企業與研究機構。
- ▶ 你選擇待業謀職約半年?! 還是及早發揮所長，畢業即就業。
- ▶ 制度內的用人單位提供之役男平均每月薪資：碩士學歷 56K 以上、博士學歷 74K 以上。(統計 111 年度)
- ▶ 已畢業役男自行選擇入營時間。



生活自主性

役男出國與進修訓練：

役男出境應事先向主管機關申請，服役期間出境總日數不得逾應服役期 1/2。而且在第三階段可以申請休假出國旅遊，限每年以 1 次且不得超過 8 天。婚假可外加 1 次申請機會。國內外進修訓練時間，也不能超過應服役期 1/2 喔！

管考獎懲及績優評選：

- 對象** ▶ 分發至用人單位服役之役男
▶ 現役役男服勤之用人單位
- 內容** ▶ 區分為應配合制度運作管理、制度運作參與、研發成果發表、特殊貢獻等評量項目
- 結果** ▶ 為年度績優評選準據。
▶ 列為次年度用人單位員額核配依據。
- 績優用人單位或役男表揚**
- ▶ 頒發獎狀及獎金(或等值獎品)。
 - ▶ 列入次年度制度貢獻度員額核配評估依據。

役男轉調：

何種狀況可申請？

1. 計畫變更或裁撤
2. 單位組織變革
3. 公司因故歇業或停工達一個月以上
4. 對役男有施暴、重大侮辱行為或危害健康
5. 未繳納研究發展費
6. 其他有害役男權益、情節重大者



保障薪資

用人單位付費機制：

基於使用者付費原則，設置基金，用人單位進用研發替代役役男於第二階段期間，應按月繳納研究發展費：

碩士 NT\$40,000、博士 NT\$46,000

(★當金額調整時，由主管機關辦理公告)

學歷&薪水：

於主管機關認可之機關或機構內從事研究發展工作，包括：

階段	薪水	支給單位	權益
第一階段	6,510元	由研發及產業訓練替代役基金支付	服役年資
第二階段	碩士 24,735元 博士 30,155元		
第三階段	由役男與用人單位議定	由用人單位支付	用人單位年資

第一、二階段還有其他權益：

1. 年終獎金、替代役役男保險、撫卹、慰問金。
2. 健保費、國民年金保險(25歲以上役男)由基金全額負擔繳納，役男免支付任何費用。
3. 至全民健保醫院就醫時，役男免支付部分負擔費用。

役期與服務身分：

服役期間為替代役役男身分

役男身分	第一階段	第二階段	第三階段
	於成功額即得申請辦理折抵第二階段役期	應於本階段役期屆滿2個月前提出申請	逾上述期間始提出申請者，以折抵第三階段役期為限
82年次以前出生役男(役期3年)	1年		2年
	1至4週	1年扣除第一階段	
83至93年次出生役男(役期1年6個月)	4個月		1年2個月
	1至4週	4個月扣除第一階段	

面試重點及提醒

- ▶ 掌握資訊 (工作內容、產業環境特性、實習內容、第二階段激勵措施及第三階段薪資結構等相關資訊)、蒐集單位 / 產業相關資訊、熟悉應徵程序
- ▶ 評估自我優勢
- ▶ 充分準備 (履歷及面試簡報)
- ▶ 正確的工作觀念、積極的態度、職場生涯前途無量

前置作業

(用人單位)

於前一年度8月份提出員額申請，9月份資格審查，10月份公告核配員額，與役男進行面試洽談。



(役男)

1. 參加制度校園宣導說明會
2. 搜尋單位徵才資訊，搶先掌握與單位接觸第一時間
3. 至資訊系統填寫履歷資料



報名作業

研發替代役APP



Android



iOS

1. 至研發替代役資訊管理系統申請帳號
2. 線上報名並填寫履歷資料表
3. 線上傳送文件(身分證正、反面及報名學歷資料)

*「報名資料經查驗後，將於線上核發甄選通知書」

甄選作業



1. 面試洽談確認(加強了解工作內容、產業特性及第三階段薪資結構)

2. 選填志願用人單位



3. 預備錄用勾選役男



4. 經專長審查通過並錄取公告

梯次選填



1. 確認兵役體位
2. 取得畢業證書後並於資訊系統自行選填可入營梯次
3. 查驗畢業證書後確認入營梯次
4. 入營10日前，戶籍地公所寄發入營通知書
5. 入營當日，至成功嶺報到入營受訓

銜接就業 / 保障薪資 / 生活自主性

■ 研發替代役科
Tel:049-2394-425/426/266

■ 研發替代役專案辦公室
Tel:02-8969-2099



共創 A⁺ 聯詠

聯接視界 詠無止境

ABOUT

聯詠科技設立於1997年，為台灣IC設計領導廠商
致力提升智慧影像及顯示為核心的技術及服務
成為全球客戶信賴的合作夥伴

主要產品為全系列的平面顯示螢幕驅動IC
以及行動裝置與消費性電子產品上
應用之數位影音、多媒體單晶片產品解決方案



台灣之營運據點分佈於
台元科技園區、新竹科學園區
台南市永康區、內湖科技園區

BENEFITS

- 1 具競爭力薪酬規劃
- 2 業界最高旅遊補助
- 3 育兒照護居家辦公
- 4 育兒津貼補助
- 5 推動企業志工

START
2024



SAMSUNG

典藏號	品名	年代
103- 0507- 001- 013	Open House 2024	2024

Go further,
Achieve more
at Samsung Semiconductor

年代

品名

典藏號